

XL Semanal

EL 'OZEMPIC'
DEL SUEÑO
LOS NUEVOS
FÁRMACOS QUE
REGULAN CÓMO
DORMIMOS

CARMEN
POSADAS Y
LAS MITFORD
SU INESPERADA
SIMILITUD
CON LAS
ARISTÓCRATAS
INGLESAS

LA CIENCIA FICCIÓN QUE LEYERON *(Y MALINTERPRETARON)* LOS TECNOLIGARCAS

Arriba: Elon Musk, Sam Altman y Dario Amodei. Abajo: Jeff Bezos, Bill Gates, Mark Zuckerberg y Peter Thiel. Interpretados por la IA como personajes de *Star Trek*.

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



mes del sofá

hasta el
40%
de descuento

Alicante (San Juan) · Cáceres · Gijón · Guadalajara · Las Palmas
de Gran Canaria · Madrid · Málaga · Mérida · Murcia · Murcia (San Javier)
San Sebastián · Valencia



www.laoca.es



2034

Del 18 al 24 de octubre de 2026

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



Correo

Cartas, fax, 'e-mails'

Selecciona, comenta y contesta...

Lorenzo Silva

EL BLOC
DEL CARTERO

CONTENDIENTES

Ya duda uno de si alguna vez fuimos conciudadanos o, lo que es lo mismo, seres que comparten la conciencia de ser parte de una misma polis: una sociedad humana que acepta que el bien común es el criterio rector de las leyes y del gobierno, y que para fijarlo y perseguirlo se fía a mecanismos civilizados con los que negocia de forma constructiva las inevitables diferencias. Desde hace demasiado tiempo ya, vivimos en un circo donde sólo hay gladiadores: contendientes por una victoria que reduzca al otro, lo exponga al pulgar bajado y lo saque a rastras de la arena. Esa dinámica, instalada en nuestros espacios de debate, se ha trasladado ya a todas las esferas. No hay relaciones cooperativas, tan sólo conflictos. No hay soluciones que acordar, sino deseos que imponer. Hasta que no haya polis, ni futuro, ni nada. ●

Criminalizar a los propietarios

María, nombre ficticio, pero caso real, heredó junto con sus hermanos un piso con renta antigua de alquiler que sus padres habían adquirido con esfuerzo y ahorro para completar el único salario de la casa, el del padre, y sacar adelante a sus seis hijos. Fueron ahorradores, sin ayudas de papá-estado, solo lo que correspondía por familia numerosa. La propiedad lleva así más de sesenta y cinco años con las prórrogas vencidas. Los inquilinos no quieren comprarla ni preguntan por el precio. Siguen pagando para hacer valer sus derechos. María, con una hija y familia monoparental, dice que si se la comprase una empresa la vendería porque su hija necesita ayuda para independizarse y su trabajo de ingeniera no le da para ello. Me gustaría saber qué pasaría si los tertulianos que criminalizan a los propietarios (sin los que no habría pisos de alquiler, pues la vivienda pública escasea) fueran a su banco y no tuvieran su dinero durante décadas.

✍️ MARÍA GEMA GONZÁLEZ.
VIGO

Bichos

Hay palabras que retratan a quien



PÁGINA 26

En su nueva novela, Carmen Posadas se sumerge en la vida de las hermanas Mitford y, sin saberlo, en la suya propia... Nos lo cuenta.

Sumario

12. Se habla de... la nieta de Trump. **14. En portada.** ¿Cuánto influyó la ciencia ficción en los tecnoligarcas de la IA? ¿Se asemeja el presente al futuro que soñaban? **20. A fondo.** El alto precio de ser israelí y empatizar con los palestinos. **26. Entrevista.** Carmen Posadas nos habla de su singular familia, de sus inicios literarios y de su extraordinaria boda rusa... **34. Zoom.** Un dron que lleva sangre al hospital, una anciana que ve a su médico desde su televisor... Cuando la digitalización salva y mejora vidas. **36. Estética.** ¿Qué es la belleza? ¿Quién lo dictamina? ¿Vamos hacia un mundo en el que la fealdad haya sido 'erradicada'? **42. Medicina.** EE.UU. ha aprobado el 'Ozempic' contra los trastornos del sueño. Hablamos con el científico español que inició esta revolución. **50. Desayuno de domingo con...** Miquel Fernández.

PORTADA:

Elaborada con IA

XL Semanal está a disposición de los lectores.
Calle Josefa Valcárcel, 40 bis.
28027 Madrid.
Teléfono: 913421400.
Fax: 913421503.
xlsemanal@tallerdeeditores.com

las pronuncia. En el lenguaje de cierta especulación inmobiliaria, un piso ocupado por un inquilino de renta antigua es un «piso con bicho»: la persona que vive dentro, muchas veces un anciano vulnerable que lleva décadas en su casa y que, de pronto, se convierte en el obstáculo para que la operación sea rentable. Las palabras también pueden servir para deshumanizar y humillar. Si al inquilino lo llamamos 'bicho', resulta más fácil dejar de verlo como una persona con nombre, historia y un hogar. Aquí aparece la ironía. El diccionario define 'bicho' como una persona astuta o de malas intenciones: un 'mal bicho'. Quizá convendría llamar a las cosas por su nombre. El inquilino no es el bicho: es quien necesita deshumanizarlo para convertir su hogar en un negocio.

PEDRO SERRANO.
ANTOÑÁN DEL VALLE (LEÓN)

Gente trabajadora, sencilla y buena

Transcribo los mensajes de mi hermano que vive en Austria. Acaba de cumplir 60 años y no quiere admitir, con buen humor, que ya tiene esa edad: [30/9, 6:35] «¡Hoy me ha pasado una catástrofe! ¡Por primera vez en mi

vida, me han cedido un asiento en el metro!». Al intentar seguir con la broma, le pregunté quién fue. Me contestó: [30/9, 6:42] «Un chico de unos 30 años de Somalia. A estas horas suelen ir en el metro trabajadores en las obras y gente sencilla y muy buena». Me ha hecho pensar. Me ha golpeado. De Somalia, que madruga, gente trabajadora, sencilla y buena. Y atenta, añado: porque sabe mirar a los demás y darse cuenta de sus necesidades, quizá porque no está pendiente de su móvil, porque quiere ayudar... Me propongo aprender a mirar así a todos, también a esos que vienen de fuera como él. Una mirada que no juzga, sencilla, buena y atenta.

ERNESTO LÓPEZ-BARAJAS GONZÁLEZ. VALLADOLID

En las cartas deben constar la firma, el DNI, la dirección, un teléfono de contacto y, si se tiene, el nombre de usuario en Twitter y/o Facebook. Deben enviarse a XL Semanal; sección Cartas; Josefa Valcárcel, 40 bis, 28027 Madrid, o al correo electrónico xlsemanal@tallerdeeditores.com. La dirección se reserva el derecho a publicar, editar y cortar las cartas por razones de espacio y claridad. No se mantiene correspondencia.

La carta de la semana

POR QUÉ LA HE ELEGIDO...
Porque siempre hay un ángulo desde el que nuestra pendenciera especie merece la pena.



Buscando esperanza. No sé por qué escribo. Estoy triste, pero he pasado una mañana maravillosa recorriendo el anillo verde de la ciudad. Sí, lo que nos toca vivir nos tiene cabizbajos, desesperanzados, sin ánimo: personas desalojadas por no poder pagar su vivienda, guerras interminables, mandatarios que rigen como déspotas, diatribas parlamentarias en las que solo se habla de los errores del contrario, sin interés por lo común... ¡Cómo recuerdo los discursos de Suárez, Solchaga, Rubalcaba! Me temo que eso no volverá. Regreso a mi paseo mañanero; si no, no merecería la pena vivir. He visto a parejas que enseñaban a sus hijos los tipos de árboles que veían. Otros hacían juegos buscando pistas. La gente charlaba y se reía en las terrazas... Ha sido una gozada volver por un paseo arbolado y contemplar también antiguos edificios que son parte de nuestra niñez. Menos mal que tenemos recursos para buscar aliento. **OLGA FERNÁNDEZ DE LANDA ALTUNA.** VITORIA

XL Semanal

Directora
Mar Domínguez
Subdirectora
Ana Tagarro
Editor Creativo
Alfonso Madrigal
Jefe de maquetación
José Antonio Gutiérrez
Redactor Jefe
Diego Bagnera
Jefe de Sección
Fernando Goitia
Redactores
Fátima Uribarri, José Antonio Guerrero e Isabel Navarro

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Domicilio Josefa Valcárcel, 40 bis. 28027 Madrid.
Teléfono 91 342 14 00.
Fax 91 342 15 03.
E-mail
xlsemanal@tallerdeeditores.com

EDITA
Taller de Editores, S. A.
vocento

PUBLICIDAD
vocento medios
Director General
Miguel Ángel Fernández
Directora Comercial
María Sanz
Domicilio Josefa Valcárcel, 40 bis. 28027 Madrid.
Teléfono 91 327 83 00.
Fax 91 456 47 04.
Delegación en Barcelona
Travessera de Gràcia, 56, 2.º. 08006 Barcelona.
Teléfono 93 272 16 10.
Fax 93 487 91 28.

Depósito legal: M. 35.756-1987-ISSN-1885-5865. Imprime: Comeco Gráfico, S.L.U. De las reproducciones autorizadas. © VEGAP, Madrid 2005. COPYRIGHT BY TESA, 2026. © TALLER DE EDITORES, S. A. Madrid-2026. Este suplemento se vende conjunta e inseparablemente con este diario. Difusión controlada por OJD. <https://www.abc.es/xlsemanal/reglamento-emfa>

ESPAÑA SABE

 alimentosdespaña

EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN



Cabalgar una pavesa

QUÉ SUBYUGANTE Y sugestiva es la visión del fuego en una chimenea. La literatura española está llena de escenas parecidas.

Alguien llega una noche de invierno a una venta. Fuera llueve. Al abrir el portalón del zaguán se cuele un golpe de aire gélido y una tromba de agua encharca algunas lajas. Alrededor de una mesa hay unos huéspedes que, curiosos, vuelven sus cabezas, pero al punto se desentienden del recién llegado, y siguen conversando.

El viajero esparce su mirada alrededor, y da unos pasos hacia la chimenea. Arden en el llar tres o cuatro tueros de encina. El resplandor del fuego ilumina la estancia. No hay otra luz, que allí es hepática y hace temblotear las sombras. Frente al fuego hay un tipo de aspecto inquietante. Él no se ha movido cuando la tromba de aire helado le golpeó la nuca. A su lado, una silla vacía. Ha puesto en ella a secar una pesada capa, que desprende un vapor blanquecino y un acusado olor a establo. Ese hombre mira las llamas. De vez en cuando aviva el fuego con un atizador. Se levanta entonces una columna de centellas, que huyen por el tiro como trasgos borrachos. El viajero saluda al tipo sombrío, pero este no le contesta, absorto como está en despertar centellas.

El diccionario no distingue bien entre centellas y pavesas. De estas dice que son «partecillas que saltan

de una materia inflamada y que acaban convirtiéndose en ceniza». De las centellas asegura que son «chispas», sinónimo también de pavesas.

El viajero es, además, un extranjero que recorre el territorio, anotando las cosas que llaman su atención. Es, cree, un país de locos y teme que nadie le crea cuando cuente a otros, como Falstaff, «las cosas que hemos visto».

Él ha visto de todo: a los ministros del señor feudal robando a mansalva, beodos y lascivos, sin el menor recato, y reírse de aquellos que les reclamaban un poco de decoro. Ha visto a los servidores del Estado, que juraron sus leyes, citarse en fétidos y oscuros callejones con ladrones y asesinos, repartirse

que codiciaba desde antaño un par de plazas fuertes; parlamentaron los embajadores de ambos reinos, y el invadido, como donaire, se precipitó a enviarle al otro el tributo de las cien doncellas.

Para entonces, los ministros beodos y lascivos esperaban en prisión el indulto que redactó en persona el presidente del Consejo. Mientras tanto, otros ministros, envalentonados por la impunidad, lograron al fin la cuadratura de un círculo vicioso: no dar nada a pesar de tenerlo todo, haciendo creer lo contrario a la plebe, que aun teniendo muy poco, estaban dispuestos a dar mucho. Y muchos lo creyeron.

La noche que llegó a la venta el viajero, este ya no tenía qué contar en sus cuadernos.

Los huéspedes se habían retirado. Quedaban ellos dos tan sólo. Los leños se habían consumido y la estancia, fría y oscura, invitaba a marcharse. Aquel tipo huesudo de tez calcárea y ojos hundidos tenía algo satánico. Impresionaba el aire glacial de su mirada. Removió con el hurgón las brasas, de las que se levantaron dos o tres pavesas exhaustas. En una de ellas el viajero creyó reconocer la cara de una falsa anciana bondadosa, en otra el rostro de Marianne, efigie

Ese hombre mira las llamas. De vez en cuando aviva el fuego con un atizador

con ellos el botín y urdir nuevos crímenes y latrocinios. Ha visto a los predicadores proclamar desde los púlpitos en pleno día que era de noche, y lo más increíble: convencer a su feligresía. Se halló presente incluso la tarde que tuvo lugar la representación del famoso entremés *El retablo de las maravillas* (por cierto, al niño que proclamó que el rey iba desnudo se lo llevaron al callejón y acabaron con su vida, a la voz de «provocador»). Fue testigo también de una invasión del reino vecino

de la República, en otra el Espíritu del Miedo.

El extranjero se levantó para irse a dormir. A pesar de no haber intercambiado una palabra con él en toda la velada, deseó las buenas noches al hombre macilento. Y éste le respondió sin apartar los ojos de las negras cenizas:

—Yo me quedo. Yo no me voy. Malo será que no pueda cabalgar una de esas pavesas y pegarle fuego a todo, incluida esta venta. Y todo será mío. ■

RESPIRA

para coger impulso



Fibra, móvil y sencillez
o2online.es | 1551

2



Un odio preternatural

eN ALGUNA ocasión anterior hemos rescatado aquellos célebres versos de Joaquín Bartrina, que expresan de forma muy sintética y abrumadoramente lúcida el influjo que la Leyenda Negra ha ejercido sobre el imaginario español: «Oyendo hablar a un hombre, fácil es / acertar dónde vio la luz del sol: / si habla bien de Inglaterra, será inglés; / si os habla mal de Prusia, es un francés; / y si habla mal de España... es español». En efecto, la asimilación y propaganda de la Leyenda Negra ha sido con frecuencia tarea asumida por españoles, desde que Antonio Pérez, secretario de Felipe II, amenizase las cortes de Francia e Inglaterra con sus *Relaciones* y sus biliosas cartas. Aunque, al menos, a este Pérez lo movía el odio hacia el hombre que, después de haberlo encumbrado, lo persiguió implacablemente. Pero los propagandistas de la Leyenda Negra que vendrían después estaban animados, en la mayoría de los casos, por un odio menos personal o 'biográfico'; un odio que ni siquiera es consecuencia del complejo de inferioridad que a tantos esnobs y botarates empuja a elogiar lo extranjero y denigrar lo propio, sino que más bien es un odio con raíces metafísicas o preternaturales que a veces adquiere rasgos frenéticos (el anticlericalismo con espumarajos) y otras se expresa de formas más suavonas y sibilinas, pero igualmente pérfidas.

En estos días, preparando un curso sobre el Barroco, he leído una obra sobre el asunto, considerada imprescindible en círculos académicos, titulada *La cultura del Barroco*. Su autor, José Antonio Maravall, fue uno de esos orteguianos

que combatieron en el bando franquista durante la Guerra Civil y después se sumaron con entusiasmo y ardor a la construcción del Nuevo Estado, bajo los auspicios de Serrano Súñer. Encuadrado de inmediato en el Instituto de Estudios Políticos, Maravall destacaría por sus entusiásticas aportaciones a la 'teoría del caudillaje', de inequívoca impronta alemana (por no decir nazi). Tan fervientes aportaciones le granjearían diversas bicocas durante el franquismo, hasta bien entrados los años sesenta; pero el bueno de Maravall, a medida que el franquismo se iba poniendo pachucho, 'evolucionó' —como tantos otros intelectuales oportunistas de la época— hacia posiciones democráticas. Prolongando su legado, un hijo suyo llegaría a ser ministro con Felipón, encargándose de la conversión de sucesivas remesas de españoles en analfabetos funcionales.

«la etapa renacentista, democrática y comunal». Estos maniqueísmos tan groseros producen en verdad fatiga, a la vez que cierta irrisión (¡menuda «monarquía absoluta» tan rara, que permitía el «predominio nobiliario» y una «sociedad feudal»!). Pero el odio preternatural ciega al autor hasta acabar desbarrando de las formas más delirantes y obscenas. Así, por ejemplo, sostiene que la nota predominante de la época barroca es «el universal enfrentamiento de todos, de unos contra otros, [...] entre todos los hombres, inspirando su pesimismo». Y, en un raptó locoide, Maravall añade que, «en el mundo barroco, los individuos aparecen como mónadas»; y que su existencia se resume en «soledad y yuxtaposición, insolidaridad egoísta y aproximación táctica». Aquí ya se percibe que el odio preternatural, aparte de despreciar la inteligencia del lector, recurre a la contorsión esquizoide o lisérgica; pues si hay una época arrimona, festiva y comunitaria es la época barroca, donde triunfan la novela picaresca y los corrales de comedias, donde las romerías —impulsadas por el Concilio de Trento— suman de forma definitiva su carácter lúdico al religioso, incorporando los carros engalanados,

Leyendo este magnífico bodrio de Maravall he entendido el odio preternatural que infesta a las élites intelectuales españolas

Precisamente en el año de la muerte de Franco publicaría Maravall *La cultura del Barroco*, lleno de ese odio metafísico o preternatural a España —en versión suavona o sibilina— al que más arriba hacíamos referencia. La obra está llena, por supuesto, de los topicazos que se han impuesto en los fétidos ambientes intelectuales españoles; y el Barroco queda retratado como una época reaccionaria, con una «sociedad feudal de predominio nobiliario» coronada por una «monarquía absoluta» que impone «su régimen opresivo de la libertad popular», en contraste con

los bailes tradicionales, las comidas campestres (jiras, en román paladino), etcétera; donde, en fin, las grandes festividades se celebran con justas poéticas, juegos de cañas, corridas de toros y otras muchas manifestaciones colectivas de una jovialidad inusitada.

Leyendo este magnífico bodrio de Maravall he entendido maravillosamente el odio preternatural (en versión por lo común suavona) que infesta a las élites intelectuales españolas, desde hace mucho tiempo; y que sigue infestándolas, como una gangrena hereditaria. ■



SUCEDER EXTREMADURA

JUNTA DE EXTREMADURA

Mi hermosa lavandería



por Isabel Coixet

'Tarántula'

m I PADRE se ponía enfermo cuando yo llegaba del colegio y le contaba que alguien me había pegado o que alguien en quien confiaba había roto esa confianza haciéndome pasar un mal trago o dándome la espalda en el momento menos pensado.

En lugar de minimizar la situación o consolarme, su forma de protegerme era invariablemente decirme que era demasiado buena tirando a boba, que confiaba demasiado en los demás y que, si me daban una torta, yo tenía que dar tres.

Yo le decía que sí a todo, que la próxima vez lo haría así y, por supuesto, lo que hacía la próxima vez que me ocurría algo de ese estilo (y sucedía casi a diario) era no contárselo.

Sé que sus consejos tenían buena intención: a él le parecía que, siendo fuerte y agresiva, me iría mejor en la vida y sufriría menos. Supongo que es algo que todos los padres tememos: que alguien hiera a nuestros hijos, que les hagan daño, y creemos que,

si los criamos fuertes (o al menos sin que se les note la vulnerabilidad), les evitaremos muchos sufrimientos.

He recordado estas vivencias de infancia —que poco o nada tienen que ver con el mundo que cuenta esta novela que había olvidado

Supongo que todos los padres lo tememos: que alguien hiera a nuestros hijos, les hagan daño, y creemos que, si los criamos fuertes (o al menos sin que se les note la vulnerabilidad), les evitaremos muchos sufrimientos

completamente— al leer *Tarántula*, de Eduardo Halfon, que relata un verano en la vida del escritor en un campamento de verano en Guatemala al que es enviado por sus padres.

Campamento que deviene una absoluta pesadilla cuando los niños y las niñas que allí acuden son obligados a vivir como si estuvieran en un campo de concentración, con la estrella de David en el brazo.

Me ha fascinado cómo Halfon narra la manera de mostrar una identidad judía de algunas diásporas en la segunda mitad del siglo XX, que no se transmite solo por la religión, la familia o una cultura común, sino también por la memoria de la persecución y esa idea terrible de que casi habría que haber sufrido uno mismo para comprender correctamente qué se hereda.

En un momento, nos encontramos con adultos que están convencidos de que la mejor manera de construir una generación más fuerte es reproducir en niños las violencias que precisamente se supone que les deben enseñar a no olvidar, disfrazándose de SS en la selva y aterrizándolos, haciéndolos vivir un minicampo de concentración

Pedagógicamente, hay maneras mejores, diría yo, que jamás le he visto la lógica a la expresión «Lo que no te mata, te hace más fuerte».

Y, más allá del lado completamente aberrante del proyecto, me gustó mucho todo lo que el libro deja ver sobre las diferentes formas de ser judío después de la guerra, en particular en la diáspora: ser judío porque tu familia lo es; porque los

demás te ven así; porque se practica; porque perteneces a una comunidad; porque heredas una historia; porque te explican que esta historia debe convertirse por decreto en la tuya; porque el antisemitismo está siempre ahí agazapado.

Y, como siempre, con gente juzgando siempre si eres demasiado, demasiado poco o no de una manera correcta. Como siempre... ■

BULOVA

LEGENDARY SINCE 1875



Diseñado para la historia

En 1971, un cronógrafo Bulova formó
parte de una misión lunar histórica.
Hoy, ese legado continúa en tu muñeca

Bulova Lunar Pilot
Precisión nacida para explorar



Se habla de...



(... Casa Blanca)

PREPARANDO A LA 'HEREDERA': ARABELLA KUSHNER DEBUTA EN LA DIPLOMACIA A LOS 15 AÑOS

LA NIETA DE TRUMP PARECE SER EL 'ARMA SECRETA' DEL PRESIDENTE PARA SEDUCIR A CHINA, PERO ESE ES SOLO EL PRIMER PASO DE UNA JOVEN CON PROYECCIÓN POLÍTICA.

DIPLOMACIA INFANTIL

Arabella posó con su madre para las redes, pero en la recepción a Xi Jinping se sentó con el secretario de Estado, Marco Rubio, y el del Tesoro, Scott Bessent (dcha.). Abajo: cantando para el líder chino a los 5 años.

A

penas tiene 15 años, pero sobre sus hombros ya descansa la estabilidad de las relaciones entre China y Estados Unidos. Una parte, al menos. Arabella Kushner, hija mayor de Ivanka y Jared

Kushner y nieta del presidente Trump, ejerce como 'arma secreta' de la diplomacia de su país desde los 5 años. En abril de 2017 el presidente chino, Xi Jinping, y su esposa fueron recibidos en Mar-a-Lago por Trump y la niña les interpretó una canción tradicional de su país en mandarín, idioma que empezó a estudiar a la edad de un año y medio.

Cuando ese mismo noviembre Trump devolvió la visita, se la llevó con él. Además de cantar, Arabella recitó poesía clásica ante el mandamás chino y, al saludarlo, lo llamó «abuelo Xi». Nueve años después, Trump ha recurrido de nuevo a su nieta para encandilar a Xi durante su visita en septiembre. Lo saludó en su lengua en la Casa Blanca y fue visible en todos los actos protocolarios, lo que se interpreta como un gesto de calidez hacia un invitado



con el que Trump se disputa el liderazgo mundial. Según los medios afines al presidente, con Arabella, su abuelo busca «humanizar» la imagen de su administración ante su gran rival.

Pero el papel de Arabella no es solo el de 'nieta florero'. No en vano es hija de Jared Kushner, el yerno inversor y especulador convertido en asesor principal en política exterior

del presidente. Kushner ha consolidado lo que en Washington se denomina la 'diplomacia paralela' o 'el canal del yerno'. Él es el negociador de confianza de Trump para todos los conflictos, desde Gaza a Ucrania. Kushner es objeto de críticas por la difusa línea entre sus misiones diplomáticas y sus intereses económicos. Lidera un fondo de inversión privado financiado con miles de millones de dólares provenientes de los fondos soberanos de las monarquías del Golfo, con cuyos líderes él mismo negocia. Así que el rol de su hija Arabella en política exterior no parece que vaya a ser decorativo.

● F. GOITIA



stop!

Ilusiones. Mentalista y experto en sugestión e hipnosis, Jorge Astyaro estrena *La realidad es una ilusión* en el madrileño Teatro Maravillas.

Los SMS de un melómano

POR FERNANDO GOITIA



ALGO MUY GRANDE Westside Cowboy son la banda del momento. *It goes on*, su debut, es fresco e imperfecto, como todo lo que se crea con las entrañas. En su elixir de melodías, lúcidas guitarras y cálidas voces ya hay quienes ven incluso el inicio de una revolución.



EL ROSA INFLAMABLE Scene Queen, creadora de su propio y burlesco estilo, el *bimbocore*, nunca ha sonado tan bestia como en *Metalicious*. En su coctelera hay *twerking*, rap, trap, electrónica, voces azucaradas, rugidos guturales, punk y metal bruto como base de unas letras irónicas, rabiosas y sexualmente abiertas.



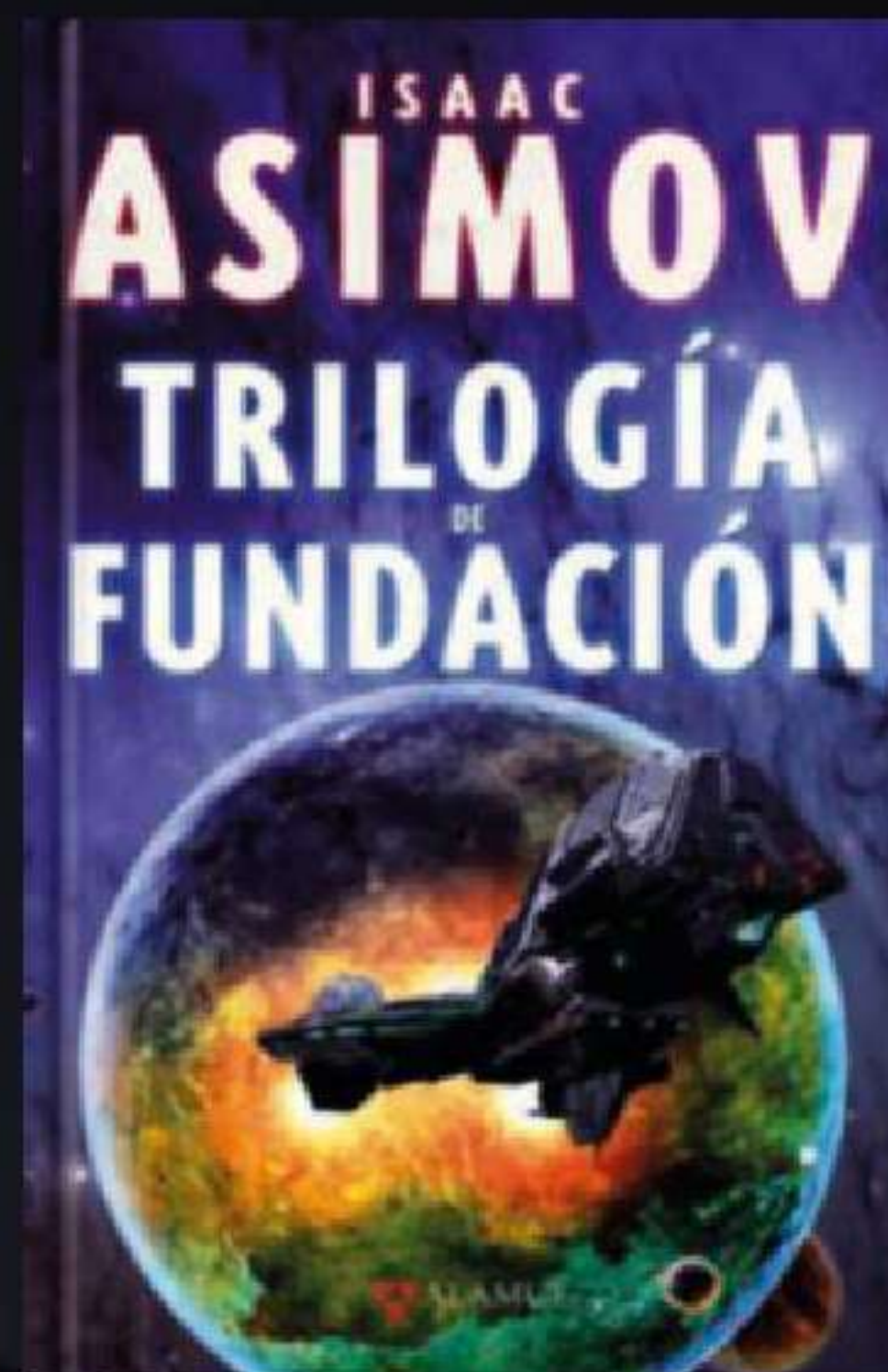
LO QUE NO SE PIERDE Veteranos pero en plena forma, en *The gold album*, Weezer recuperan la energía de sus dos primeros discos, grandes clásicos del *power pop*. Voces luminosas y densas melodías que crecen a base de guitarrazos hasta llegar muy muy lejos.

EL HECHIZO QUE HIZO BAILAR A ÁFRICA L'Orchestre Poly-Rythmo regresa de la tumba con *West African beat*, recopilatorio que nos devuelve a esta leyenda africana que fue vanguardia hace medio siglo a base de jazz, ritmos latinos y africanos (ceremoniales del vudú incluidos), y una música bailable vital, cruda y explosiva.

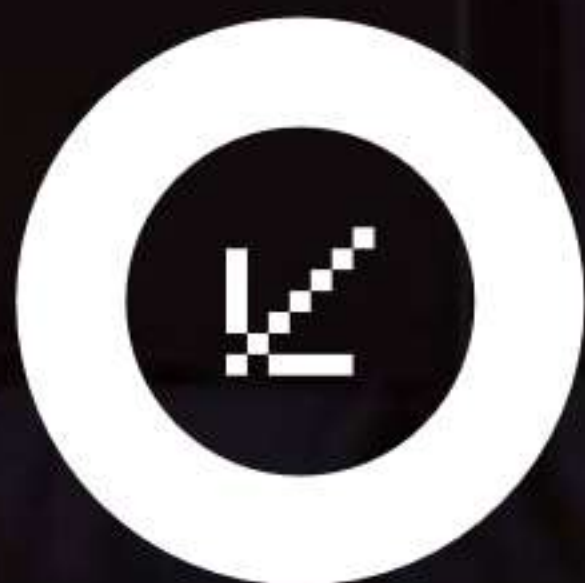
LA CIENCIA ¿FICCIÓN? DE LOS TECNO- OLIGARCAS

Son los magnates con más poder de la historia. Los fundadores y CEO de OpenAI, Palantir, Anthropic, Microsoft, Amazon, Meta y SpaceX controlan las principales empresas tecnológicas y el perturbador desarrollo de la inteligencia artificial. Y su formación no es convencional. Reconocen que la literatura de ciencia ficción desempeñó un papel muy importante para definir sus visiones del futuro, que son las de nuestro presente. Te contamos cuáles son sus novelas favoritas y cómo la interpretación que han hecho de ellas condiciona nuestras vidas.

POR
JULIÁN DÍEZ



SAM ALTMAN SALVADORES DEL IMPERIO



NOVELA: *Trilogía de la Fundación*, de Isaac Asimov. Relatos entrelazados que se publicaron entre 1942 y 1950, última edición en español en Alamut en 2025.

ARGUMENTO: narra la caída de un vasto imperio y

su 'resurrección'. Mediante análisis estadísticos, un matemático determina que el Imperio Galáctico sucumbirá, dando paso a una era oscura de treinta mil años. Pero también calcula que el establecimiento de dos Fundaciones científicas en extremos opuestos de la Galaxia acortará a solo un millar de años el renacimiento.

Un grupo de sabios tiene como misión acortar la época oscura de la humanidad y sentar las bases de un nuevo imperio pacífico.

QUÉ SUPONE PARA ALTMAN: la obra cumbre de Asimov destaca en fotografías de la biblioteca del CEO de Open AI, aunque él habla menos de ciencia ficción que el resto de los 'tecnobros'. *Fundación* es un referente para todos ellos: un genio anticipa el final de la civilización y prepara

su resurgimiento, algo que encuentra eco en la combinación entre ego desatado y tendencia a comprarse búnkeres de estos personajes. Sin embargo, su interpretación elude la ideología progresista de Asimov y su intención de narrar el triunfo de una alternativa humanista en un escenario que remeda la caída del Imperio romano. ●

SIN ESTADOS, PERO CON CLASES SOCIALES



NOVELA: *La era del diamante. Manual ilustrado para jovencitas*, de Neal Stephenson. Publicada en 1995, última edición en Ediciones B en 2010.

ARGUMENTO: en el futuro de la novela, la nanotecnología y otros avances han producido una sociedad de la abundancia en

la que es posible «compilar», fabricar, cualquier producto en una suerte de impresoras, a partir de materia básica. El mundo ya no está dividido en estados, sino en «tribus» con una cultura común, que se comunican on-line, aunque no compartan ubicación geográfica. En la trama, ambientada en Shanghái, un ingeniero diseña el *Manual ilustrado para niñas de buena familia*, un libro con inteligencia artificial destinado a formar a la nieta de un poderoso magnate. Pero una copia acaba en manos de una niña pobre de los suburbios: le enseña a pensar por sí misma, a defenderse y cambia su destino.

QUÉ SUPONE PARA THIEL: el presidente de Palantir e influyente inversor y asesor de

Trump elogia de la novela su capacidad «para imaginar sin límites; es la más entretenida que se ha escrito sobre IA y nanotecnología». Dada la ideología de Thiel, es posible que le complazca ese futuro en el que, pese a no existir necesidades económicas, las clases sociales se mantienen, con los grupos superiores sujetos a una férrea disciplina moral. En la cúspide de esa sociedad están los inversores de capital riesgo. La descripción de avances como pagos similares a Bizum o la impresión 3D hicieron famosa a *La era del diamante* junto con otro título de Stephenson, *Snow Crash*.

DARIO AMODEI MARXISMO CON FINAL FELIZ

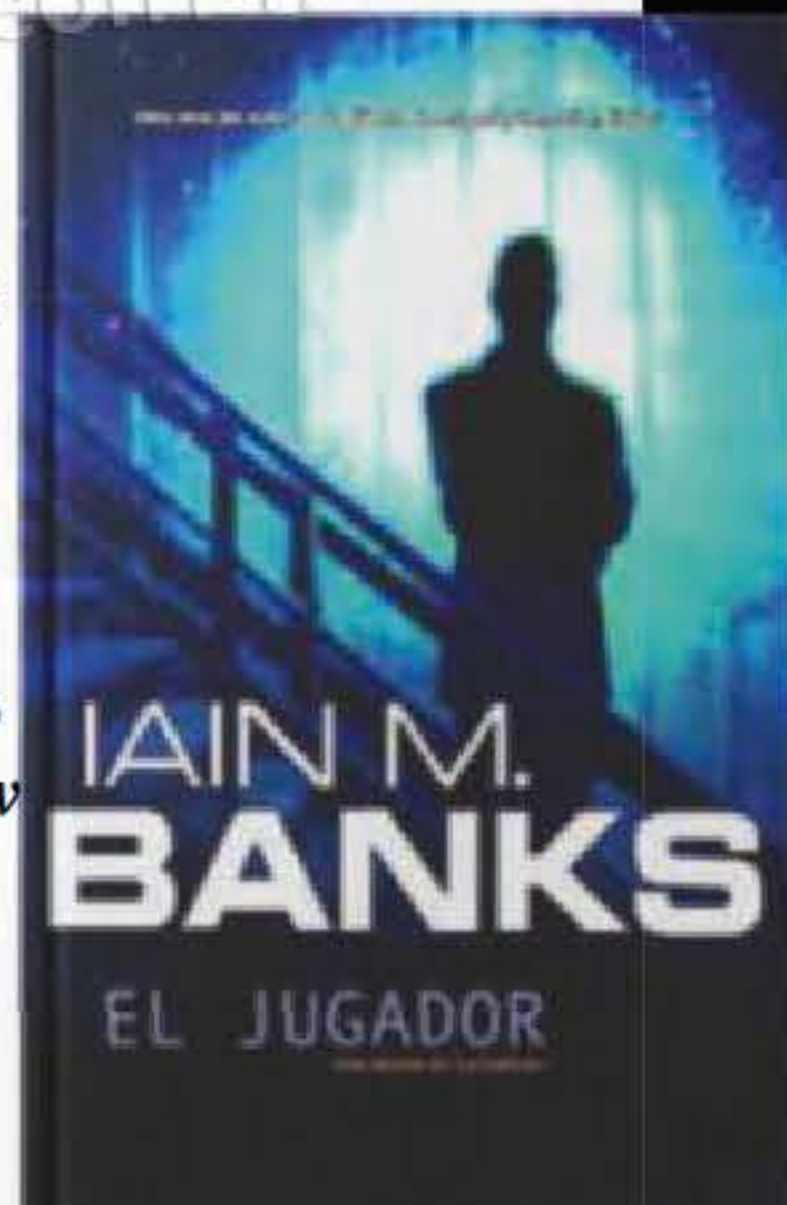


NOVELA: *El jugador*, de Iain Banks. Publicada en 1988, última edición en La Factoría de Ideas en 2007.

ARGUMENTO: la novela se sitúa en el 'universo de La Cultura', un futuro postescasez: la IA produjo una explosión tecnológica que permite que la mayoría de los ciudadanos viva sin ningún tipo de limitación, en una sociedad igualitaria en la que la propiedad privada carece de sentido. Las tramas ocurren entre quienes deciden trabajar en los límites de La Cultura, en este caso relacionado con una sociedad alienígena regida por un complejo juego de estrategia.

QUÉ SUPONE PARA

AMODEI: el CEO de Anthropic, como todos los 'gurús' tecnológicos, menciona a Banks con mucho aprecio. Chocante, porque era un marxista declarado, y sus obras suceden en los márgenes de una utopía comunista. Sin embargo, encajan con las ideas del llamado *longterminism*: el desarrollo de la IA tendrá un final feliz aunque su implantación implique *shocks*. Por ello, Amodei dedicó a *El jugador* parte de su ensayo *Machines of loving grace*, en 2024. ●

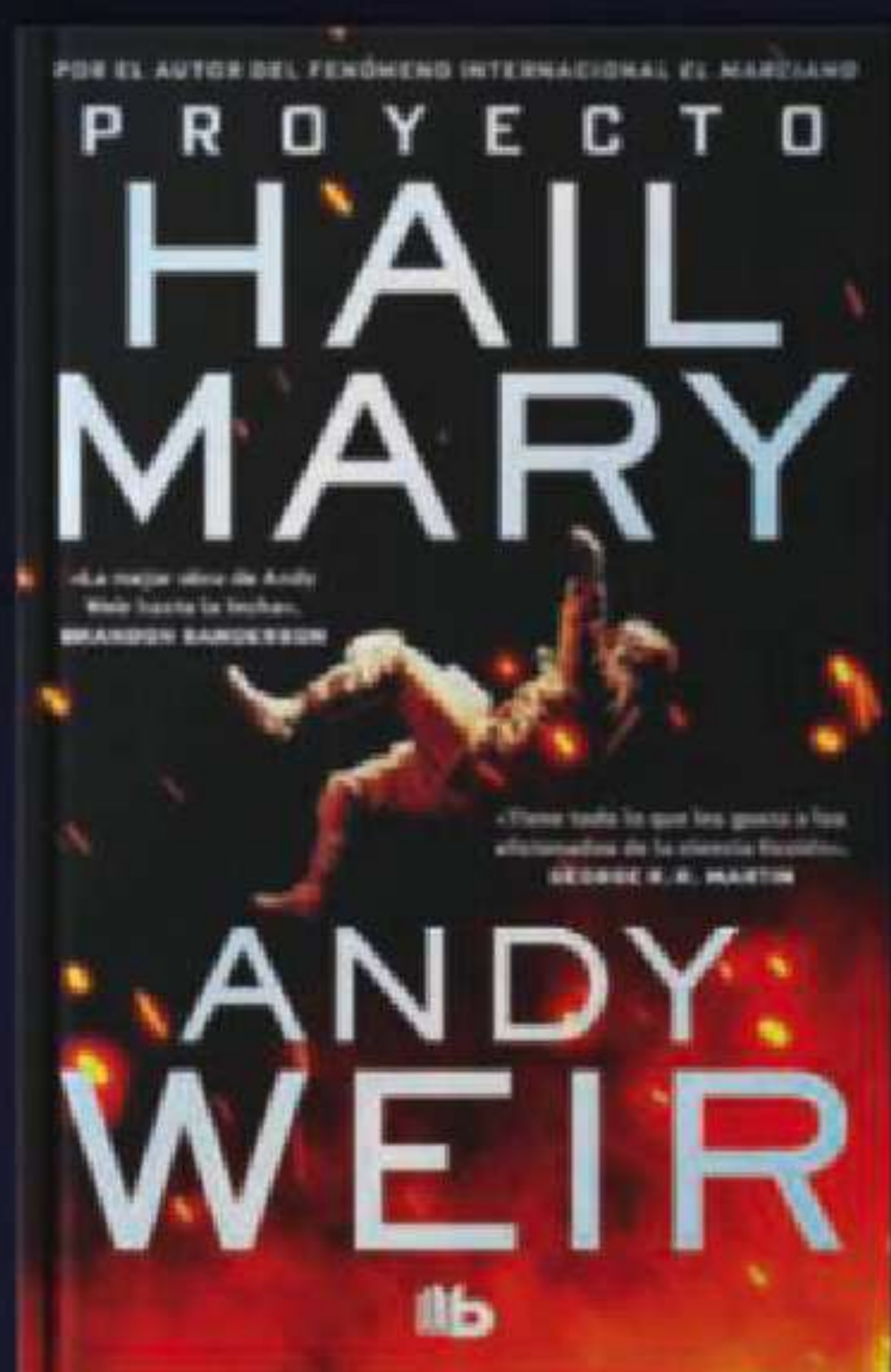


ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:





BILL GATES COOPERAR PARA SOBREVIVIR



NOVELA: *Proyecto Hail Mary*, de Andy Weir. Publicada originalmente en 2020, última edición en español en Ediciones B en 2026.

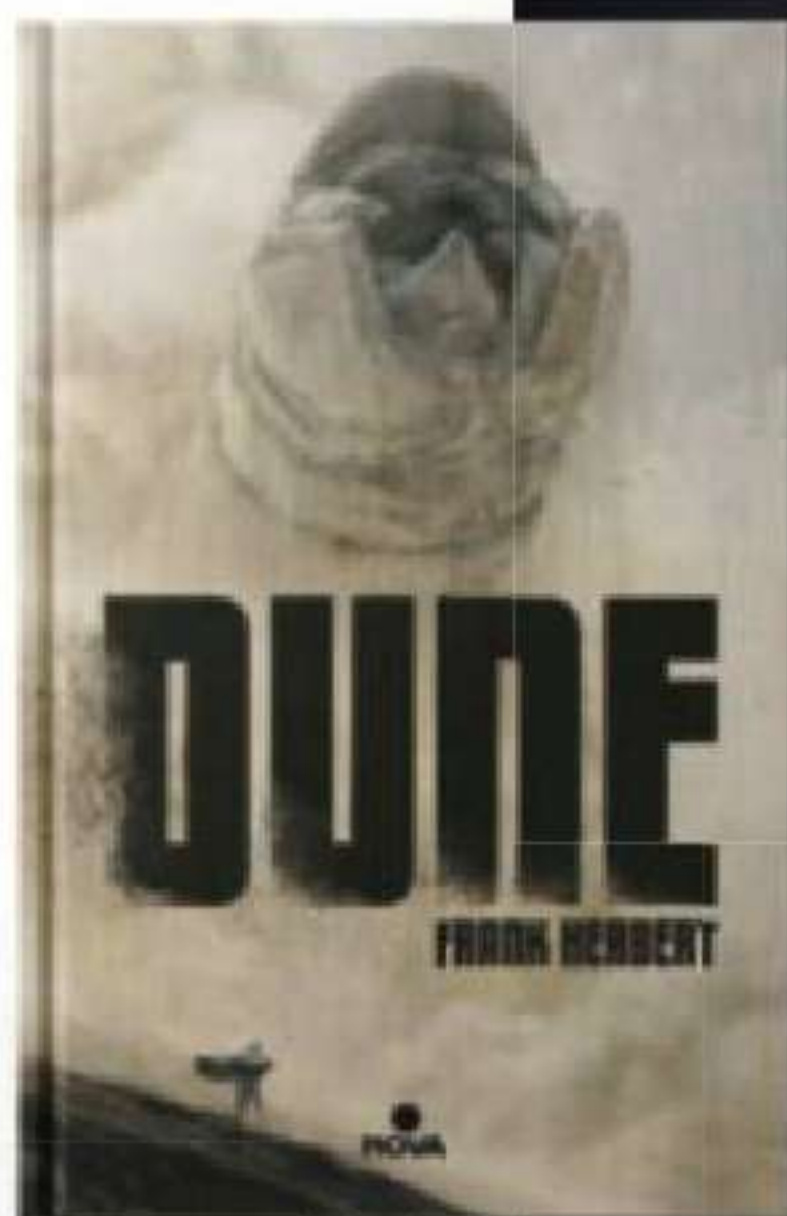
ARGUMENTO: el protagonista despierta en una

nave espacial en la que es el único superviviente. Poco a poco irá recordando que ha sido enviado a una estrella cercana, Tau Ceti, porque el Sol se está apagando debido a unos microorganismos alienígenas, lo que amenaza con sumir a la Tierra en una glaciación letal.

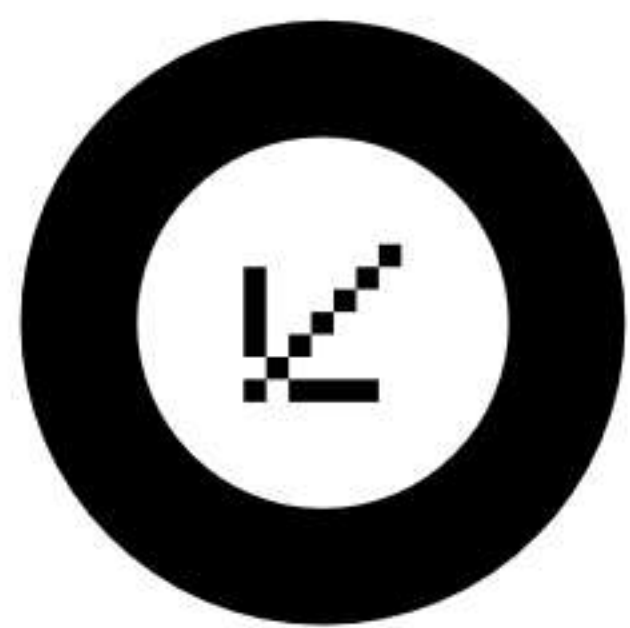
Tau Ceti es la única estrella que parece inmune a la infección. Allí colaborará con un extraterrestre que ha viajado por el mismo motivo, lo que dará lugar a una entrañable camaradería.

QUÉ SUPONE PARA GATES: el fundador de Microsoft fue un gran lector de ciencia ficción en su infancia, aunque ahora casi solo lee ensayos. Sin embargo, esta reciente novela de Weir asegura haberla leído «casi del tirón

en un fin de semana, es muy divertida», y encaja con las ideas que defiende: preocupación ecológica y necesidad de cooperación entre iguales frente a las emergencias. La adaptación cinematográfica protagonizada por Ryan Gosling es bastante fiel a la novela. ●



JEFF BEZOS FANÁTICOS EN BUSCA DE UN MESÍAS



NOVELA: *Dune*, de Frank Herbert. Publicada en 1965, edición castellana en Debolsillo en 2025.

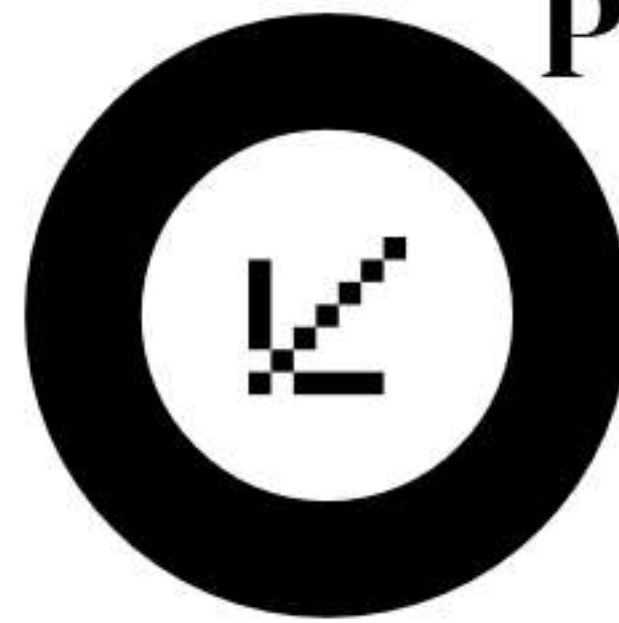
ARGUMENTO: en un futuro lejano, siglos después de que se eliminara el uso de la informática, las distintas familias oligárquicas que se disputan el universo

convierten el planeta Dune en su campo de batalla. Se trata del único lugar donde se produce una droga que permite el viaje interestelar. Sin embargo, los nativos de ese mundo desértico, los 'fremen', con una tecnología a priori más primitiva, escogerán a un mesías y utilizarán poderes mentales para resistirse a las fuerzas colonizadoras.

QUÉ SUPONE PARA BEZOS: aunque dice ser un gran lector del género y es un reconocido seguidor de *Star Trek*, esta es la única novela de ciencia ficción de la que el creador de Amazon ha hablado públicamente. Sin embargo, sus comentarios resultan extraños al leer la obra en detalle:

«Sería genial que no fuera ficción», afirmó, algo desconcertante si tenemos en cuenta que en el universo de *Dune* no hay ordenadores, pero sobre todo que es descrito como una estructura feudal a la que se opone un grupo de fanáticos religiosos que, según se narra, ¡matan a 61.000.000.000 de personas en una yihad! Este diciembre se estrena la tercera adaptación de este universo por parte del director Denis Villeneuve, que se corresponde con la segunda novela, *El mesías de Dune*, polémica por algún comentario en ella sobre Adolf Hitler. ●

MARK ZUCKERBERG EL PEOR DE LOS UNIVERSOS POSIBLES

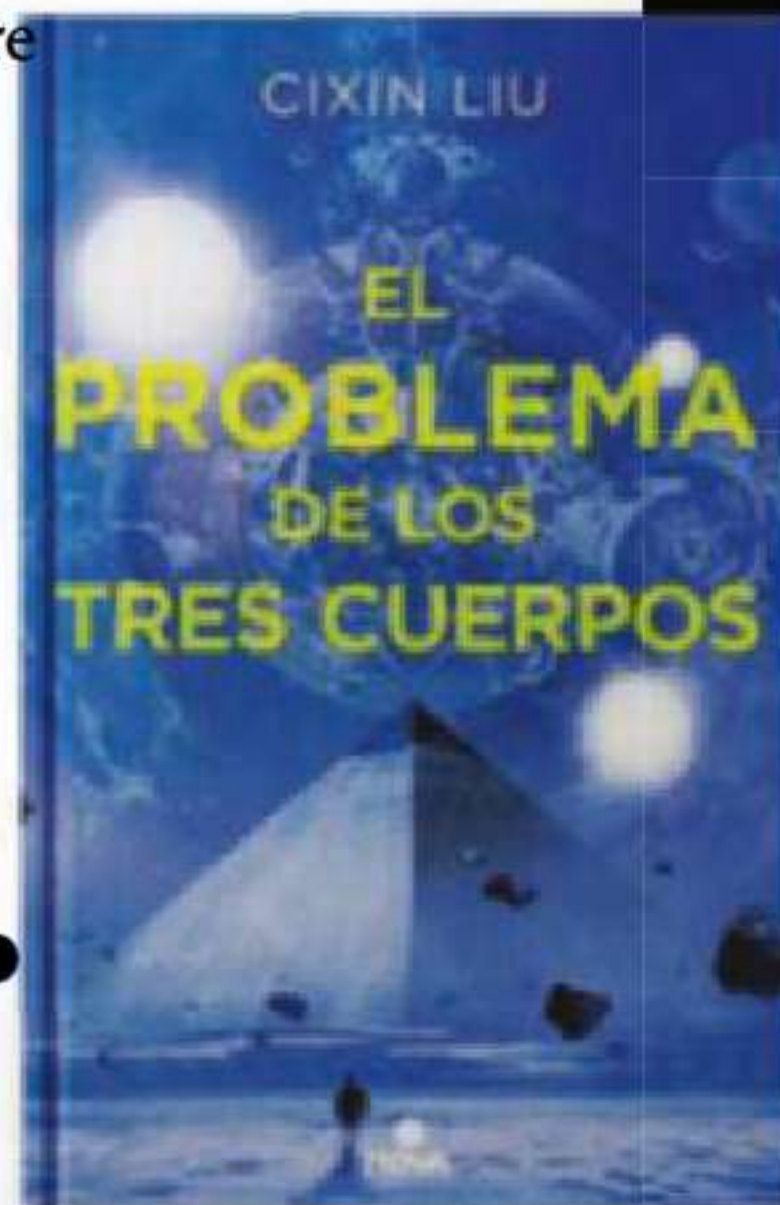


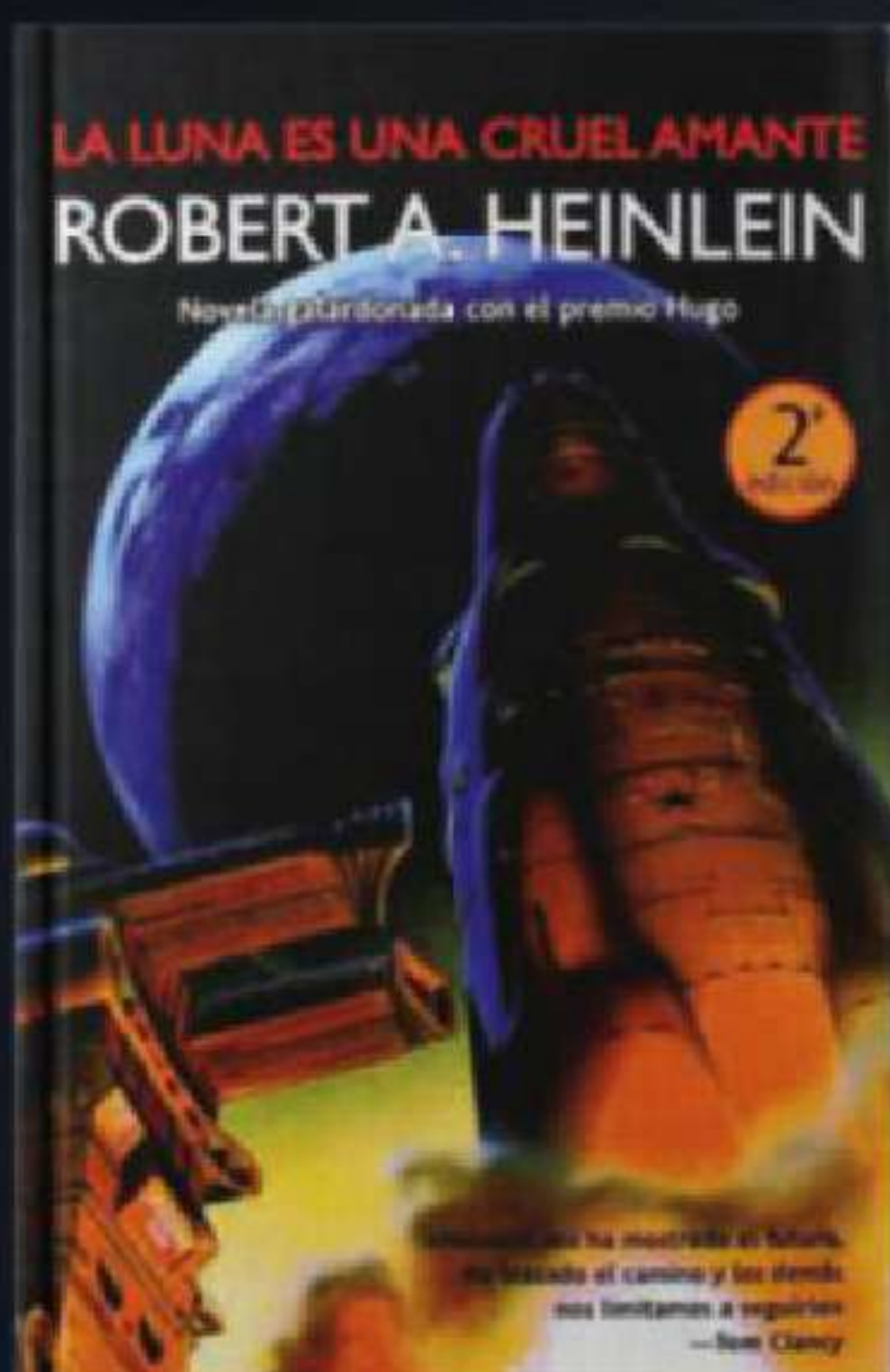
NOVELA: *El problema de los tres cuerpos*, de Cixin Liu.

Publicada en 2008; última edición en español: 2026, en Ediciones B. La trama se complementa con dos novelas más: *El bosque oscuro* y *El fin de la muerte*.

ARGUMENTO: la Tierra recibe el primer mensaje alienígena: se recibe en China y es de un disidente extraterrestre que pide al planeta que guarde silencio. El universo resulta ser un «bosque oscuro», en el que cualquiera que se haga notar se convierte en objetivo de los depredadores. China lidera el esfuerzo internacional para afrontar el reto, que incluye desenmascarar a los grupos que apoyan el exterminio de la humanidad por motivos ecológicos y filosóficos.

QUÉ SUPONE PARA ZUCKERBERG: el CEO de Meta la eligió como primera novela de su club de lectura en 2015 porque era «de gran relevancia cultural en una época marcada por el rápido progreso». La obra también ha sido elogiada por Barack Obama, pese a que se trate, según su traductor y escritor Ken Liu, de una historia que transcurre «en el peor de los universos posibles». ●





ELON MUSK CAPITALISMO SIN LIMITES, POLIGAMIA Y CATAPULTAS



NOVELA: *La Luna es una cruel amante*, de Robert A. Heinlein. Publicada originalmente en 1966, última edición

en español en La Factoría de Ideas en 2009.

.....
ARGUMENTO: un grupo de colonos lunares —en el libro, «anarquistas racionales», pero similares a los autoproclamados anarcocapitalistas actuales— encabeza una rebelión contra la Tierra, retratada como un lugar hiperburocratizado y parasitario, sin capacidad para innovar o emprender aventuras. El eslogan de los «anarquistas racionales» es «*There ain't no such thing as*

a free lunch!» (‘¡No existe tal cosa como un almuerzo gratis!’), equivalente a ‘nada es gratis en esta vida’, que hoy se ve en camisetas MAGA por sus siglas TANSTAAFL. La expresión la popularizó en los años setenta el economista ultraliberal Milton Friedman.

.....
QUÉ SUPONE PARA MUSK: en 2012, el dueño de Tesla y SpaceX tuiteó que, junto con *Fundación*, de Asimov, este libro era su favorito sobre el espacio, además de *La guía del autoestopista galáctico*, de Douglas Adams. El argumento anticipa sus ideas para la colonización de Marte sin intervención estatal,

como un lienzo en el que pintar una nueva sociedad sin normas ni impuestos que restrinjan el crecimiento económico capitalista. Además, el tecnooligarca también declaró en febrero su intención de construir una catapulta electromagnética que permita poner en órbita satélites con bajo coste, una idea copiada literalmente de esta novela. Por otra parte, Heinlein era muy favorable a una libertad sexual absoluta y en sus obras son frecuentes las relaciones poligámicas como las que mantiene, poco veladamente, Musk. ●

LOS

TRAS LOS ATAQUES DE HAMÁS DEL 7 DE OCTUBRE DE 2023, LA COMPASIÓN POR LOS PALESTINOS ESCASEA EN ISRAEL. LOS CIUDADANOS QUE SE OPONEN A LA GUERRA Y LA OCUPACIÓN ARRIESGAN SUS EMPLEOS, SUS AMISTADES E INCLUSO LA VIDA. ELLOS MISMOS NOS LO CUENTAN.

POR JULIANE VON MITTELSTAEDT Y THORE SCHRÖDER

DISIDEN

'NAZA', UNA DENUNCIA DESDE DENTRO

Rodado casi íntegramente de noche en azoteas de Tel Aviv, el documental *NAZA* reúne testimonios de 24 militares y miembros de la inteligencia israelí que retratan la frialdad de la maquinaria militar de su país. Los rostros de los testigos aparecen como sombras y sus voces han sido alteradas para proteger su identidad.





TES

EL ALTO PRECIO DE SER ISRAELÍ Y EMPATIZAR CON LOS PALESTINOS

EL HOMBRE MAYOR vestido de ciclista ya lleva un rato escuchando cuando se une a la conversación. Durante casi una hora, el director Shai Carmeli-Pollak, de 58 años, me habla en un restaurante de Tel Aviv sobre la ocupación de Cisjordania, de Gaza y de cómo ha cambiado su país desde los ataques de Hamás del 7 de octubre de 2023. De repente, el ciclista se acerca a la mesa: «¡Nos retratan como asesinos! —grita—. ¡Ganan dinero a costa de arrastrarnos por el fango!».

Ambos se enzarzan en una discusión. El desconocido dice ser amigo de un fundador del kibutz Nir Oz, atacado aquel día. Carmeli-Pollak subraya que no quiere hacer la vista gorda ante lo que los israelíes hacen en Gaza y los territorios ocupados: «¡La idea de que nos habíamos esforzado tanto por la paz es una tontería!». El otro niega con la cabeza, se sube a su bici y se va. Es una actitud típica de muchos israelíes, dice Carmeli-Pollak: «La necesidad de protegernos lo justifica todo. Si dices lo contrario eres un traidor».

Casi tres años después de la masacre perpetrada por Hamás en el sur de Israel —los terroristas asesinaron a 1200 personas y tomaron 250 rehenes—, el espacio social para las voces disidentes se ha reducido de forma drástica en el país. La situación de la población palestina apenas tiene cabida en los medios en hebreo. En una encuesta realizada hace un año por el Instituto Israelí de Estudios de Seguridad Nacional, solo el 24 por ciento de los ciudadanos judíos expresó preocupación por la situación humanitaria en Gaza. Abogar por la compasión hacia los palestinos es hoy peligroso en Israel.

Antes de todo esto, Carmeli-Pollak se sentía seguro expresando su opinión en público, al menos en Tel Aviv. La capital era una burbuja liberal, un lugar donde árabes y judíos convivían de forma relativamente pacífica. Pero eso ha cambiado.

INCAPACIDAD PARA LA COMPASIÓN

En su película *El mar*, rodada en 2023, poco antes de la masacre, Carmeli-Pollak narra la historia de un niño palestino de Cisjordania que viaja a Tel Aviv para ver el mar por primera vez. Deambula por la ciudad y la mayoría de los transeúntes reaccionan a su paso con indiferencia o desconfianza. «No es solo una historia palestina, también habla sobre la sociedad israelí —afirma—. Hoy no se podría hacer esa película».

Según la ONU, más de 20.000 niños palestinos han muerto durante la guerra en Gaza. Sin embargo, el 76 por ciento de los judíos encuestados por el Centro aChord

de Israel coincidió con la afirmación: «No hay inocentes en Gaza». El Ejército sigue siendo la institución de mayor confianza, a pesar de las investigaciones internacionales sobre crímenes de guerra y lesa humanidad.

Uri Dagon, subdirector del diario de derecha *Israel Hayom*, declaró hace un año: «Mientras Hamás mantenga rehenes en Gaza, los israelíes son incapaces de empatizar con el dolor del otro bando. Suena terrible, pero es la verdad». Esta incapacidad, sin embargo, no ha cambiado tras el regreso de los últimos rehenes, poco después de aquellas declaraciones. La sociedad avanza, de hecho, en sentido contrario: hacia la deshumanización del enemigo, estrategia que siempre comienza por el lenguaje. «Ya no hay 'territorios ocupados', Cisjordania ya no existe —explica Anat Saragusti, periodista de 73 años—. Ahora solo se habla de Judea y Samaria». Estos nombres bíblicos, antes exclusivos de la derecha religiosa, son hoy algo común.

Cuando el documental *NAZA*, sobre los devastadores bombardeos

en Gaza, ganó el premio especial en el Festival de Venecia, el ministro de Cultura, Miki Zohar, anunció en X que revocaría la ciudadanía israelí a sus dos autores. En las redes, los usuarios dieron rienda suelta a fantasías violentas contra ellos. Yael Levkovitz, maestra de 52 años, llegó incluso a ser agredida. Lleva cuatro años colaborando con Mirando a la Ocupación a los Ojos, una ONG que lucha contra la violencia de los colonos en los territorios ocupados. En febrero se hallaba cerca de la aldea cisjordana de Qusra para ayudar a una familia palestina cuando un todoterreno ocupado por hombres enmascarados se abalanzó sobre ella.

A la entrevista en un café de Tel Aviv llega con una camiseta que dice: «Las vidas palestinas importan». Al poco muestra el vídeo que grabó de aquel momento: cuatro jóvenes bajan de un coche y comienzan a golpear a Levkovitz y a otros dos activistas con porras y barras de hierro. Se oyen gritos de dolor y súplicas antes de que se corte la filmación.

La maestra cuenta que los colonos hirieron gravemente a su amiga Adi, de 70 años. Cuando yacía ya inconsciente en el suelo, Levkovitz gritó: «¡La han matado!». Solo



AMENAZADOS

Yuval Abraham y Rachel Szor, autores de *NAZA*. Su Gobierno quiere retirarles la nacionalidad. Yael Levkovitz, maestra de primaria, sufrió un proceso disciplinario en su escuela por oponerse a la actual campaña militar en Gaza y la colonización de Cisjordania.





LOS MUERTOS Y RAPTADOS

Soldados israelíes miran fotos de algunos de los 1200 muertos y 250 secuestrados por Hamás en el ataque del 7 de octubre de 2023. Fueron exhibidas en uno de los sitios donde tuvieron lugar los crímenes.

entonces se detuvieron. También golpearon a su amigo Oded. A pesar de varias llamadas de emergencia, ni la Policía israelí ni el Ejército ni médico alguno se acercaron al lugar. Consiguieron ser evacuados por una ambulancia palestina.

El presidente israelí, Isaac Herzog, condenó el ataque: «Se ha cruzado una línea roja», afirmó. Lo incluyó entre una serie de incidentes recientes «inaceptables», que «perjudican el proyecto de asentamientos y la reputación del Estado de Israel». Levkovitz cuenta que los atacantes fueron arrestados días después y, al poco, liberados. Los colonos siguen ocupando más territorio y desplazan, o asesinan, a los residentes palestinos.

Al fin y al cabo, el proceso de deshumanización de los palestinos comenzó en realidad mucho antes. El uso de la violencia, sin ir más lejos, es parte del proyecto de asentamientos desde sus inicios, después de la guerra de los Seis Días, en 1967. «Viola los derechos humanos y el derecho internacional,

daña la reputación de Israel y socava nuestra sociedad», subraya Levkovitz.

En 2024, la Corte Internacional de Justicia concluyó que las políticas de Israel equivalen a una anexión *de facto* de gran parte de Cisjordania y son ilegales. Sin embargo, la mayoría de los israelíes judíos considera que contribuyen a su seguridad.

En Facebook, Levkovitz ha expresado con frecuencia su frustración por la guerra en Gaza, razón por la cual fue vetada en las reuniones de su familia. A su juicio,

A PESAR DE LAS INVESTIGACIONES INTERNACIONALES SOBRE CRÍMENES DE GUERRA, EL EJÉRCITO SIGUE SIENDO LA INSTITUCIÓN QUE GOZA DE MAYOR CONFIANZA EN ISRAEL

aquella catástrofe fue una señal de que algo debía cambiar en la relación con los palestinos, aunque «para la mayoría de los israelíes fue más fácil reaccionar con ira y venganza». El año pasado estuvo a punto de perder su trabajo en una escuela de Tel Aviv porque una pareja la denunció por «extremista». El Ministerio de Educación la citó a una audiencia por «sospecha de conducta inapropiada», aunque conservó su puesto gracias al apoyo de padres y compañeros.

Pese a todo, Levkovitz no se rinde. El activismo, argumenta, «es la única manera de mantenerse humana ante semejante horror». Algo después sale a la plaza Habima a protestar con un cartel que reza: «Limpieza étnica: crimen de guerra».

A pocos metros, nos encontramos con la periodista Anat Saragusti, a quien le resulta «totalmente deprimente» que tan pocas personas protesten. «La gente está cansada». Los manifestantes temen ser acosados por influyentes figuras de la derecha. Saragusti dirige la sección de libertad de prensa de la Asociación de

"CISJORDANIA YA NO EXISTE. SOLO JUDEA Y SAMARIA". LOS NOMBRES BÍBLICOS, ANTES EXCLUSIVOS DE LA DERECHA RELIGIOSA, SON ALGO COMÚN. LOS PALESTINOS APARECEN EN CASI TODOS LOS MEDIOS COMO TERRORISTAS

Periodistas de Israel. Desde finales de los noventa hasta la retirada del Ejército en 2005 fue corresponsal de una cadena de televisión en Gaza. Antes, en 1982, había documentado las masacres de Sabra y Chatila, en el Líbano, perpetradas por milicias cristianas ante la mirada impasible del Ejército. Pocos días después, cientos de miles de personas se manifestaron en Tel Aviv; seis meses más tarde dimitió el ministro de Defensa, Ariel Sharon. Las 70.000 muertes en Gaza no han provocado una reacción comparable.

Tras el 7 de octubre, afirma, muchas personas se han inclinado a la derecha. Por temor a ser tachados de simpatizantes de Hamás los periodistas no han informado de forma crítica sobre lo ocurrido en Gaza. La situación de los palestinos apenas se menciona en los medios, salvo en el liberal *Haaretz*. «Casi todos cuentan solo la historia del 7 de octubre —denuncia Saragusti— en la que los palestinos son terroristas».

El gabinete de Netanyahu hostiga con un boicót publicitario a *Haaretz*. La cadena de televisión Al Jazeera fue prohibida en 2024 y se sigue impidiendo la entrada de periodistas extranjeros a la Franja. En el Índice de Libertad de Prensa de Reporteros Sin Fronteras, Israel ocupa el puesto 116 de 180 países. Por eso, documentar

los horrores de Gaza ya no es tarea de los periodistas, sino de activistas.

Uno de ellos es Lee Mordechai, historiador de 44 años especializado en la peste justiniana del siglo VI y el cambio climático que vivió la Edad Media entre los siglos V y VIII. Dos meses antes del atentado de Hamás se trasladó a Princeton durante un año. En diciembre de 2023 comenzó a recopilar informes sobre la guerra en un meticuloso registro llamado *Testimonio*. Archiva informes de prensa, vídeos y declaraciones de testigos sobre crímenes del Ejército israelí; ya cuenta con más de 15.000 pruebas. «Muchas desaparecen rápidamente; quiero archivarlas

de forma coherente y hacerlas accesibles», afirma. Ha examinado miles de fotos y vídeos de heridos y muertos. Ha visto a muchos niños asesinados que, dice, podrían haber sido sus propios hijos. «Se parecían muchísimo». Su objetivo: describir el horror de la guerra con objetividad académica, tarea en la que lo ayudan 120 voluntarios.

Cuando poco después de los ataques regresó a Israel, Mordechai dedicó mucha energía a explicar a sus amigos que estaban ocurriendo cosas terribles en Gaza. Sin éxito. «O no querían saberlo, o lo sabían, pero no querían admitirlo», dice. Perdió amigos, académicos de izquierda. *Testimonio* es un intento de contrarrestar ese silencio con una avalancha de datos. Un archivo para el futuro, explica, para el momento en que los israelíes estén listos para reflexionar sobre su responsabilidad y culpa. «Soy historiador. Pienso a largo plazo». La Universidad Hebrea de Jerusalén, donde enseña, no lo ha despedido. Además, sigue impartiendo seminarios sobre Gaza en los que afirma que Israel ha cometido allí un genocidio. «Como judío israelí, el precio para mí ha sido bajo». Lo dice en comparación con una colega árabe-israelí que fue obligada a dejar su puesto por hablar de 'genocidio'.

Mordechai afirma que hay activistas que han renunciado a mantener una relación con la sociedad judío-israelí para centrarse en el público internacional. «Aún no he llegado a ese extremo», subraya. ■



INFORMAR

Arriba: la periodista Anat Saragusti y el historiador Lee Mordechai. Abajo: una imagen de la devastación de Gaza.



RENAULT CLIO



89€ desde
/mes⁽¹⁾

entrada: 7.656,17€

última cuota: 12.009,39€

amplía la garantía y mantenimiento hasta 8 años⁽²⁾

**DISPONIBLE EN GLP ECO-G,
FULL HYBRID E-TECH Y GASOLINA**



(1) Oferta válida en PyB para particulares/autónomos, para pedidos hasta el 31.10 financiando a través de preference con RCI Banque SA, Sucursal en España. **precio al contado: 20.380,00€.** ej. de financiación para Renault Clio GLP ECO-G evolution Eco-G 90 kW (120 CV) EDC. **precio por financiar: 19.731,06€.** entrada: 7.656,17€. **imp. a financiar: 12.638,75€.** 48 cuotas de 89€/mes y última cuota de 12.009,39€. **comisión de Apertura (al contado): 246,46€ (1,95%).** **Intereses: 3.642,64€.** **coste total del crédito: 3.889,10€.** **Imp. Total Adeudado: 16.527,85€.** **precio total a plazos: 24.184,02€.** **TIN: 7,25%. TAE: 8,11%.** la protección de pagos no forma parte del coste de la financiación a efectos del cálculo de la TAE. el imp a financiar incluye protección de pagos opcional (563,86€). **sistema de amortización francés.** la oferta incluye IVA, impuesto de matriculación, transporte, promociones ofrecidas por RENAULT. permanencia mínima de 36 meses. **Imp. Min. a financiar** será el de mayor cuantía entre 7.000€ o el imp. de la última cuota. Sujeto a un kilometraje máximo de 20.000 kms/año. incompatible con otras acciones financieras. modelo visualizado puede no coincidir con el ofertado. (2) con la compra del vehículo y la suscripción de My Service (desde 35€/mes), accedes a un beneficio de extensión de garantía comercial sobre la legal. hasta 8 años desde la fecha de entrega o 160.000 km. condiciones en: www.renault.es/my-service. actualmente, el servicio no está disponible en Canarias, Ceuta y Melilla. **Consumo mixto mín./máx. (l/100 km)*: 3,9 - 5,1** **emisiones de CO₂ mín./máx. (g/km)*: 89-116** valores provisionales, homologación en trámite. *según datos WLTP

renault.es

**PERSONAJES
RADICALES**

Las seis hijas de *lord y lady* Redesdale llamaron la atención de su tiempo. Aquí, cuatro de ellas (de izda. a dcha.): Nancy, escritora incisiva; Unity, nazi, amiga de Hitler; Jessica, comunista; y Diana, fascista.

**"ME SIENTO REFLEJADA
EN LAS CONTRADICCIONES
DE LAS MITFORD.
SIEMPRE HE TENIDO UNA LUCHA INTERNA**

ENLACE AL CANALx.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



CARMEN

POSADAS

YA HABÍA TERMINADO SU NOVELA 'LAS MITFORD', SOBRE LAS EXTRA-
GANTES HERMANAS INGLÉSAS QUE DESAFIARON Y ENCARNARON LA POLARI-
ZACIÓN DE LA ALTA SOCIEDAD BRITÁNICA EN LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA, CUANDO DESCUBRIÓ CURIOSOS NEXOS ENTRE SU VIDA PERSONAL Y LA DE ELLAS. HABLAMOS CON LA ESCRITORA DE SU SINGULAR FAMILIA, SUS INICIOS COMO NOVELISTA, LA BÚSQUEDA DEL AMOR... Y SU EXTRA-ORDINARIA BODA RUSA.

**ENTRE LO CONVENCIONAL Y
EL
DESPARRAME"**

POR
FÁTIMA URIBARRI

FOTOS:
CARLOS LUJÁN

ARISTÓCRATAS, guapas y con amigos en la élite social, cultural y política de su tiempo, las hermanas Mitford fueron una saga británica atractiva y peculiar. Eran nietas de un eminente sinólogo y del fundador de *Vanity Fair* y sobrinas de Winston Churchill y Bertrand Russell. Fueron amigas de Evelyn Waugh, Cecil Beaton, Dora Carrington... y Adolf Hitler, Eleanor Roosevelt, Wallis Simpson y Eduardo VIII.

Pero ellas brillaban por sí mismas. Excéntricas, atrevidas, guapas, elegantes, rompedoras, famosas, rebeldes e influyentes, las hermanas Mitford son una de las estirpes más glamurosas y paradójicas de la aristocracia británica.

Unity fue nazi radical; Diana se casó con el líder de los fascistas británicos; Nancy fue una escritora de éxito; Pamela era homosexual; Jessica, comunista y precursora del nuevo periodismo; y Deborah, duquesa y dueña de una mansión que era el Versalles inglés. Eran diferentes entre sí y diferentes de los demás.

Carmen Posadas (Montevideo, 73 años) recrea el mundo de esta familia británica en *Las Mitford* (editorial Espasa). Y nos cuenta las afinidades de su propia familia con esta extravagante saga.

XL Semanal. ¿Por qué ha escrito sobre las hermanas Mitford?

Carmen Posadas. Es curioso porque a posteriori descubrí que vivían al lado de mi colegio en Inglaterra. Dio esa casualidad e incluso un personaje de *A la caza del amor*, de Nancy Mitford, se compró sus primeras medias de cristal en el mismo almacén en el que yo me compré mis primeras medias. Me da la sensación de que las Mitford me encontraron a mí porque yo estaba por ahí cerca.

XL. ¿Ya sabía de ellas?

C.P. Había leído a Nancy. En el colegio leí *A la caza del amor* y sobre todo *Amor en clima frío*, que es mi novela favorita. Es absolutamente brillante.

XL. ¿Qué le fascina de esta familia?

C.P. Que son un poco la radiografía del siglo XX. Mi historia empieza en los años veinte, cuando el *crack* del 29 y ese mundo que ha recreado *Downton Abbey* desaparece. Empiezan los conflictos del siglo XX y estas hermanas los simbolizan: hay una fascista, una comunista, una que es amiga de Hitler; y luego están Nancy, una gran escritora que está a la altura de Jane Austen; Deborah, que continúa ese mundo idílico porque se casa con el duque de Devonshire; y Pamela, mi protagonista, a la que le gustaban los perros y el campo.

XL. Elige a Pamela como narradora porque era la más...

C.P. La más gris. Las otras hicieron cosas extraordinarias. Y Pamela aparentemente no sacaba los pies del plato, pero al final de su vida se enamoró de una mujer, y eso es muy rompedor. Así que, a pesar de que parecía la más convencional, quizá sea la más rompedora de todas.

XL. ¿Ha sido difícil imaginar los diálogos?

C.P. Las declaraciones más chocantes son de ellas y las más convencionales, más; las de ellas son el loquerío porque era una familia muy loca.

XL. Locas pero tradicionales, estaban educadas para cazar marido.

C.P. Hay en ellas unas enormes contradicciones. La que más lo retrata es Nancy. Era socialista, iba a contracorriente de su familia y, sin embargo, era muy convencional,

nunca se quiso divorciar del marido esnob. Era contradictoria. De alguna manera, yo también tengo esa contradicción, me siento muy reflejada ahí.

XL. ¿A qué se refiere?

C.P. Tengo que hacer un poco de psicoanálisis barato para contestarte a esta pregunta. Te cuento. La familia de mi padre y de mi madre son como los Montesco y los Capuleto. Se detestaban. Los Posadas eran superconvencionales, lo más *comme il faut*, muy ingleses —uno nunca llora, uno nunca protesta— y muy anglófilos. Y la familia de mi madre, los Mañé, era de locos, apasionados, desparramados, había veinte mil historias, amores fuera del matrimonio... Eran como dos modelos que yo tenía presentes desde muy niña y había que elegir bando. Yo elegí ser de papá, que es la parte convencional, —————→

"DURANTE MUCHO TIEMPO ENVIÉ MIS LIBROS A MI PADRE. NO DECÍA NI MU. NO ME DABA BOLA. UN DÍA ME ENVIÓ UN LARGO FAX SOBRE UNA DE MIS NOVELAS, Y NINGUNA CRÍTICA DE MI VIDA HA SIGNIFICADO TANTO COMO ESE FAX"



LÍOS DE FAMILIA

Carmen Posadas dice que su familia (abajo) coincide con la de los Mitford (a la izda.) en lo muy distintas que eran la rama paterna y la materna. El padre de las Mitford era 'tarambana'

con el dinero, se metía en negocios ruinosos, y la madre tenía que hacer malabares con la economía doméstica. En el caso de Carmen, es al revés. Su familia paterna —cuenta— es convencional y racional, mientras que la materna es más alocada y creativa. Carmen tiene dos hermanas y un hermano (abajo en la foto, con sus padres). Ella es la mayor, «pero no soy mandona», dice.



pero tengo un ramalazo Mañé tremendo, que es el que me hace escribir. La parte creativa es Mañé, pero yo siempre he tenido esa lucha interna de los convencionales contra los desparramados.

XL. ¿Y quién gana?

C.P. Procuero que ganen los convencionales para no perder las riendas de mi vida, porque lo otro me da terror.



A LA CAZA DEL AMOR

A Carmen Posadas le parece que Nancy, la mayor de las Mitford (arriba), fue una novelista equiparable a Jane Austen.

Coinciden en varias cosas: ambas fueron autoras de novelas románticas ambientadas en el mismo estrato social y no tuvieron suerte en el amor. A Carmen Posadas la novela romántica —dice— no le atrae como escritora.

Son muy locos los Mañé. Ay, no pongas eso que mis primas se van a ofender [risas].

XL. Es hija de un diplomático. ¿Sentó bien que se hiciera escritora?

C.P. No. Mi padre era un enamorado de la literatura. Pero cuando yo empecé a pensar que me gustaría escribir no se lo dije porque era como profanar la tierra. Que la nena, que ni siquiera había ido a la universidad, dijera que quería ser escritora... ¡Cómo se lo va a tomar papá! Durante mucho tiempo yo le mandaba mis libros a mi padre y no decía ni mu. Y otro libro más, y ni mu. Y otro libro más, y ni mu. Y, cuando escribí *Cinco moscas azules*, me dije «es la última vez que le mando un libro a papá porque, total, no me va a decir nada». Él vivía en Uruguay y yo aquí, y era la época de los faxes. Y un día estoy en casa y de repente empieza a salir un fax que era como un rollo de papel higiénico. Un fax muy largo. Era de mi padre y me hacía una crítica literaria de mi novela, de los personajes... Que a papá, que nunca me daba ni bola ni le interesaba nada de lo que yo había escrito, le gustara mi novela... Yo,

luego, en mi vida he tenido críticas de *The New York Times*, de *The Washington Post*, de *Le Monde*, pero nada significó tanto como ese fax.

XL. Importa mucho el reconocimiento de un padre.

C.P. Claro, toda mi vida luchando por eso. Pero él murió enseguida, vio *Cinco moscas azules*, pero nada más; no vio *Pequeñas infamias*.

XL. ¿Su madre era excéntrica?

C.P. Era brillante. Primero que era guapísima, luego que era listísima, pintaba y cantaba como los ángeles, tenía un montón de dones, y era muy extravagante también. Si yo fuera capaz de escribir el libro de mi madre, seguro que me daban el Nobel, pero no soy capaz, no creo que pueda llegar a retratar cómo era ella.

XL. ¿Tenía extravagancias tipo Mitford?

C.P. Muy de ese estilo. Por un lado, era arbitraria; por otro, muy osada. Solo te cuento una anécdota. Vivíamos en Rusia y, como yo me iba a casar, fue a ver las iglesias y solo había una católica; las demás

eran ortodoxas. Mamá vio la iglesia católica y dijo: «Ah, no, de ninguna manera; mi hija no se puede casar en esta iglesia tan fea, se va a casar en una iglesia ortodoxa». Se fue a hablar con el patriarca de la iglesia ortodoxa, en la época soviética dura. Una de las cosas que le dijo es: «Esta boda va a salir en los periódicos del mundo entero. Porque vamos a organizar una boda ecuménica. Va a ser una boda en una iglesia ortodoxa por el rito católico, y esto no ha pasado nunca →



TODO LO QUE SE PUEDE CONSEGUIR **CON UN EURO AL DÍA**

Para empezar a invertir no hacen falta grandes cantidades. Lo que sí es imprescindible es la constancia, el tiempo y una estrategia bien trazada y adaptada a los objetivos para hacer que incluso una pequeña aportación diaria pueda ganar peso con los años.

Un euro. Una cantidad mínima que, seguramente, apenas cambia el presupuesto de un mes ni resuelve por sí sola grandes objetivos financieros. Y que, sin embargo, puede dar mucho de sí cuando se reserva a diario y se invierte a largo plazo.

Hagamos cuentas. Un euro al día son 365 euros al año. Si nos limitáramos a guardarlo, al cabo de diez años habríamos reunido 3.650 euros; después de veinte, 7.300; y en cuarenta años habríamos alcanzado 14.600 euros. Todo esto sin contar con el efecto erosivo de la inflación sobre los ahorros inmovilizados.

Ahorrar e invertir no son exactamente lo mismo. Cuando ese dinero se invierte, entra en juego la



«UN EURO AL DÍA PUEDE SER EL PUNTO DE PARTIDA DE UN PLAN FINANCIERO PENSADO PARA ALCANZAR NUESTROS OBJETIVOS DE AHORRO A LARGO PLAZO»



ÁNGEL CRESPO

DIRECTOR COMERCIAL DE MAPFRE VIDA

posibilidad de obtener una rentabilidad que dependerá de la evolución de la inversión y estará ligada, entre otros factores, al nivel de riesgo asumido y al horizonte temporal.

Empezar con un euro al día puede ser, por tanto, una forma de incorporar el ahorro a nuestra rutina y plantearnos qué queremos conseguir con él. Para saber cómo sacarle partido, conviene tener en cuenta estas tres claves.

POR QUÉ SE INVIERTE

1

Tener un objetivo de ahorro siempre es el mejor punto de partida. Sin una motivación clara, el hábito puede perderse enseguida. Además, el objetivo ayuda a determinar cuánto necesitamos, durante cuánto tiempo podemos ahorrar y qué nivel de riesgo podemos asumir.

Para poner números a ese propósito, entidades como Mapfre cuentan con simuladores de ahorro e inversión que permiten elaborar planes personalizados partiendo de ese euro diario. Esta herramienta tiene en cuenta la cantidad que queremos destinar, los objetivos, la situación económica y la edad del inversor, y permite priorizar metas como la jubilación, los estudios o la compra de una vivienda, por ejemplo. A partir de esos datos, ofrece una estimación para distintos perfiles de riesgo y plazos de cinco, diez, quince y veinte años.

DURANTE CUÁNTO TIEMPO SE INVIERTE

2

Cuando hablamos de cantidades pequeñas, la constancia cobra especial importancia. Mantener las aportaciones durante años permite ir acumulando capital y, cuando existe rentabilidad, reinvertir los posibles rendimientos. Cuanto más amplio sea el horizonte temporal, mayor será el recorrido disponible para esa acumulación.

EN QUÉ SOLUCIONES SE INVIERTE

3

Una vez fijados el objetivo y el plazo, llega el momento de decidir dónde colocar el dinero. Para objetivos a largo plazo, Mapfre dispone, entre otras alternativas, del servicio de Ciclo de Vida, un servicio que permite crear un capital desde cero mediante aportaciones periódicas e invertirlo en distintas combinaciones de fondos de inversión en base al perfil del cliente.

en el mundo». El patriarca dijo que sí y fue la primera vez que yo salí en los periódicos; por esa boda tan estrambótica. Mi madre era ese tipo de persona que consigue vender helados a los pingüinos. Era así, pero también era muy contradictoria: tenía cosas maravillosas y cosas tremendas.

XL. Los Mitford se codearon con la élite de su tiempo. ¿Cuál fue su relación con el primo Winston Churchill?

C.P. El padre de las Mitford y la mujer de Churchill, Clementine, eran primos muy cercanos. Las malas lenguas decían que Clementine y David, el padre de las Mitford, eran hermanos porque sus padres habían tenido un rollo. Pero no está comprobado.

XL. ¿Se trataron mucho con Churchill?

C.P. Sí, a lo largo de toda su vida. Por ejemplo, cuando metieron a Diana en la cárcel, su madre fue a hablar con Clementine para que la sacaran. Y Jessica se encontró con Churchill en la Casa Blanca y se enfadó muchísimo por las ventajosas condiciones de su hermana Diana en la cárcel. «Mi marido se acaba de morir por culpa de los alemanes, ella es una fascista, y tú le pones una mucama para que le haga la cama», le dijo a Churchill.

XL. Mucho glamour las Mitford, pero también sufrieron.

C.P. Jessica pierde a su marido con 24 años, se queda en el otro lado del mundo sin un duro y tiene que sacar a su hija adelante; Diana se pasa cuatro años en la cárcel; Unity tiene una vida absurda, se pega un tiro y no se mata, se queda ocho años impedida; Nancy, que era tan rompedora, tan inteligente, tan sarcástica, tenía una vida sentimental desastrosa, se enamoraba de 'tarambanas' vacíos, fríos, frívolos, egoístas y estúpidos. Es uno de los problemas con los que me vi cuando escribí este libro.

XL. ¿A qué se refiere?

C.P. Ahora se llevan mucho las novelas de mujeres fuertes, extraordinarias, a las que todo les va bien. Nancy era una mujer fuerte, que siempre se valió por sí misma; sin embargo, era muy frágil y no tenía éxito con los hombres, lo cual es muy asombroso porque era guapísima, entre otras cosas.

XL. ¿Por qué le parece Nancy equiparable a Jane Austen?

C.P. Porque hablan de un estrato social parecido. Y las dos escriben novelas de amor muy bien hechas, con elementos interesantes sociológicos, psicológicos y de retrato de sociedad.

XL. Está el auge de la novela romántica.

C.P. Es un fenómeno ajeno a mí completamente, no me interesa nada.

XL. El amor es un tema literario infinito.

C.P. En literatura hay dos temas y el resto son combinaciones. Están Eros y Tánatos, amor y muerte. Y desde el punto de vista literario a mí siempre me interesa más la muerte que el amor. Entre otros motivos porque me parece arriesgadísimo hablar de amor. Estás todo el tiempo bordeando el abismo. O te caes del lado de la cursilería, o te caes del lado del topicazo, o de lo pornográfico, o de la banalidad... Es muy difícil hablar de amor. Lo que pasa es que las novelas románticas no tienen prejuicios y dicen todas las cosas que yo no diría ni muerta.

XL. ¿Como por ejemplo?

C.P. Hay un argumento que se repite hasta la náusea y funciona siempre, que es el de la Cenicienta: niña pobre que conoce al príncipe azul y al final se casan. Es el esquema de *Pretty woman*, *Betty la Fea* y de alguna de las novelas de Jane Austen también.

XL. ¿Y sí es fácil escribir de la muerte?

C.P. Es el gran tema. A mí me interesa mucho. En tu vida puede ser que no te enamores, pero que te vas a morir... eso es segurísimo. Es la única certeza que tenemos. Desde niña he tenido mucho más esa inclinación que la otra.

"ES MUY DIFÍCIL HABLAR DE AMOR. O CAES EN LA CURSILERÍA O EN EL TOPICAZO... O EN LA PORNOGRAFÍA. LAS NOVELAS ROMÁNTICAS NO TIENEN PREJUICIOS Y DICEN TODAS LAS COSAS QUE YO NO DIRÍA NI MUERTA"

XL. ¿Porque le inquieta?

C.P. Porque quiero averiguar, investigar sobre eso. Es como un vértigo. Por un lado, me horroriza; pero, por otro, me atrae. De joven lo ves como una cosa lejanísima y ahora la tengo muy cerquita. Sí me inquieta.

XL. ¿Le hubiera gustado conocer a las Mitford y haberse movido en su mundillo?

C.P. ¡Puff! Tengo una relación amor-odio con estas chicas porque me han dado mucho trabajo, me han hecho la vida tan imposible [risas] que me tengo que reconciliar con ellas. Pero me hace gracia porque yo he conocido a muchos personajes así. Ellas son la quintaesencia del esnobismo. Hay que oírlas hablar, ni la reina de Inglaterra hablaba así. No se puede creer.

XL. ¿Dónde ha conocido a gente tan esnob?

C.P. Estuve en el colegio en Inglaterra dos años. Y luego, cuando mi padre estaba destinado en Londres, viví allí dos más y conocí a mucha gente de ese estilo en los círculos en los que yo me movía. ■

conocer

❖ HISTORIA | CIENCIA | SALUD | TECNOLOGÍA | PREGUNTAS Y RESPUESTAS | NATURALEZA...



'ANGRY BIRD' (NO ESTABA ENFADADO, TENÍA HAMBRE)

«En la isla de Heligoland (Alemania), me encontré por primera vez con un reyezuelo sencillo, y fue amor a primera vista», dice el fotógrafo Jan Wittmer. El reyezuelo es el ave más pequeña de Europa (entre 8,5 y 9,5 centímetros de longitud desde el pico hasta la punta de la cola) y se mueve constantemente. Come sin parar porque pierde calor corporal muy rápido. Para sobrevivir, necesita consumir diariamente una cantidad de insectos y arañas equivalente a su propio peso. Si pasa dos horas sin comer, puede morir de inanición. «Para conseguir esta perspectiva, coloqué la cámara en el suelo. Tenía el dedo pegado al disparador mientras la diminuta ave se movía de un lado a otro. De repente, se detuvo y miró directamente a la cámara». Así obtuvo la foto Wittmer, con un gesto del pájaro que recuerda al videojuego que arrasaba hace unas décadas, y que ha sido reconocida este año en los Nikon Comedy Wildlife Awards. ● I. NAVARRO

Zoom

CUANDO LA CONEXIÓN FUNCIONA

UN DRON LLEVA SANGRE AL HOSPITAL, UNA ANCIANA HABLA CON SU MÉDICO DESDE EL SALÓN... ANTE EL ENCUENTRO NEXT SPAIN DE BADAJOZ ('TERRITORIO CONECTADO', EL 21 DE OCTUBRE), REVISAMOS CASOS DE ÉXITO DE UNA DIGITALIZACIÓN QUE COHESIONA NUESTRO TERRITORIO.

SANGRE 'AÉREA'

El primer corredor sanitario con drones de España une desde este verano el hospital comarcal del Pallars, en Tremp, con el Arnau de Vilanova, en Lleida. Transporta sangre, muestras biológicas, fármacos... Se estudia ampliarlo a otros 15 hospitales.

ESPAÑA COHESIONADA

CASTILLA-LA MANCHA. LA TELEASISTENCIA EN EL MANDO.

Desde su televisor, un mayor recibe recordatorios de citas y medicación, realiza videollamadas, talleres... Además, sensores detectan caídas, humo o gas, y alertan si cambian las rutinas. Lo usan más de 80.000 personas.

SIERRA MADRILEÑA. IR AL CAJERO SIN COGER EL COCHE. En 2021, el Banco de España contabilizó 3246 municipios sin sucursal ni cajero. Madrid los instala en municipios de menos de 5000 habitantes. Correos cuenta con 4600 puntos con servicios financieros básicos.

EXTREMADURA. REGAR SIN MADRUGÓN. La modernización del Canal de Orellana sustituye las acequias por tuberías y conecta sondas de humedad del suelo, caudalímetros e imágenes de satélite para que el riego se programe y vigile desde el móvil. Beneficia a 6139 regantes.



Una bolsa de sangre tardaba 75 minutos en llegar a Lleida desde un hospital en Tremp, a 85 kilómetros. Desde este verano, un dron reduce en media hora ese traslado. Es todo un ejemplo de cohesión territorial: minutos, distancias y trámites que uno se ahorra. Como

que una señora de 80 años pueda hablar con su médico y renovar una receta desde su casa. Los inicios de la digitalización dejaron un reguero de víctimas colaterales. Los bancos cerraron tres mil oficinas. La Administración se mudó a sedes electrónicas. La cita médica pasó a pedirse por una *app*. Fueron decisiones que ahorraron dinero, pero despojaron de servicios a mucha gente. Aun hoy, el 42 por ciento de los españoles no se siente preparado

para relacionarse digitalmente con la Administración. La buena noticia es que hoy se aprovechan esas mismas herramientas para coser lo descosido, con actuaciones de un gran impacto social que, además, fijan población. Un joven que monta un negocio necesita un ancho de banda que aguante videollamadas. La brecha existe, pero se reduce. La fibra ya llega al 86 por ciento de los hogares rurales, aunque debe mejorar sus

prestaciones en 2500 localidades, y el 5G cubre el 82 por ciento de los municipios rurales. Pero nada de esto funciona sin alguien que se lo enseñe a los usuarios: un técnico municipal, un auxiliar, un maestro... «El gran reto es que la conectividad se perciba como ventaja y no como amenaza», señala Esther Tapia, directora general del Colegio Oficial de Ingenieros de Telecomunicación. ● CARLOS MANUEL SÁNCHEZ



Solange Pessoa

Del día o de la noche

Centro Botín, Santander
10.10.2026—28.03.2027

CENTRO
BOTÍN
CENTRE



FUNDACIÓN
BOTÍN

Entradas a la exposición en centrobotin.org

MÍRAME, SOY JOYCE

Junto a estas líneas: *Slendertone II*, de la fotógrafa Juno Calypso, donde interpreta a su álter ego, Joyce, un personaje con el que ridiculiza los procesos íntimos y a la vez mundanos de las rutinas de belleza. En la otra página: la escultura *Apolo Hile*, de Marina Vargas.



TODO LO QUE PERDEMOS SI ERRADICAMOS LA FEALDAD

¿QUÉ ES LA BELLEZA?
¿ES LO MISMO QUE SER
GUAPO? ¿SE PUEDE
COMPRAR? ¿SE PUEDE
FINGIR? ¿QUIÉN O
QUÉ DICTAMINA QUE
BRAD PITT O ZENDAYA
SEAN GUAPOS? UNA
EXPOSICIÓN EN EL
CCCB DE BARCELONA
NOS ADENTRA EN LA
OBSESIÓN POR LOS
PROCEDIMIENTOS
ESTÉTICOS Y TODO LO
QUE HAY DETRÁS... Y
DELANTE: ¿UN MUNDO
QUE SUEÑA CON
ERRADICAR LA FEALDAD?

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



EL ESPACIO podría ser el cuarto de baño de tu abuela en los años setenta. Las cortinas son anacrónicas, el color es azul y la protagonista lleva una toalla enrollada en la cabeza, una máscara facial y los electrodos de un aparato de tonificación muscular bajo una faja translúcida.

La imagen evoca feminidad, soledad, deseo, desesperación. También es siniestra y destila unas gotas de humor. Su autora y protagonista es la fotógrafa Juno Calypso, una artista británica de 37 años que explora con sus imágenes la naturaleza distópica de nuestra búsqueda de la perfección estética. Está expuesta en la muestra *El culto a la belleza*, comisariada por Janice Li, Júlia Lull y Blanca Arias en el CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona), que reúne cuatrocientas obras con el fin de trazar una historia de la belleza que es, sobre todo, una historia del poder acerca de quién nombra y quién excluye lo que es bello y lo que no. Desde la *Venus de Milo* a la Barbie hawaiana.

«El concepto de belleza que nosotras asumimos como normal —explica Júlia Lull, doctora en Teoría de la Imagen y profesora en la Universidad Pompeu Fabra—, el que nos interpela en este mundo global, empieza en el mundo clásico con los cuerpos proporcionados, las simetrías, la esbeltez y los géneros muy marcados. Desde ese momento ha cambiado poco. Los patrones hegemónicos del cine y la publicidad siguen teniendo como ideal de belleza este mundo clásico pasado por el filtro de nuestra mirada nostálgica e interesada. En la Ilustración, con la arqueología y la etnografía se va a marcar una línea clara entre lo que es bárbaro y lo que es civilizado, entre lo que es la cultura y entre lo que es la naturaleza. Así que a todos los que venían de otro territorio, los que tenían colores de piel más oscuros, se los considera primitivos y, por lo tanto, no bellos. Es en este momento cuando el canon se va reforzando con un fuerte perfil racista. Un canon que a través de la publicidad y la tecnología digital ha reverberado

infinitamente hasta nuestros días con los valores del patriarcado, el racismo, la clase y el poder hegemónico burgués».

Este último paso hacia hoy lo explica con precisión en el catálogo de la exposición del CCCB Marta D. Riezu, la autora de *Agua y jabón, Apuntes sobre elegancia involuntaria*, ensayo editado por Anagrama: «En esta extraña sociedad moderna —dice Riezu—, la belleza ha pasado de ser algo sagrado e intangible a una serie de prácticas frívolas e incómodas [...]. Un organismo sano ya no es suficiente, ya no se celebra. Un cuerpo que funciona pasa a ser solo el inicio; una obra en construcción, un combate voluntarista contra la naturaleza y el tiempo. Antes la tiranía del aspecto se sentaba en el atuendo, pero con la democratización de la moda se impuso un nuevo reto: un cuerpo siempre joven y perfecto».

En el siglo XXI, el mercado y la ciencia han puesto a disposición del consumidor una serie de procesos caros, invasivos, tecnológicos y dolorosos que han pasado de inalcanzables a accesibles. De extravagantes a 'necesarios'. El deseo de modificar el propio rostro se propaga en personas cada vez más jóvenes, que viven en constante diálogo con lo que ven en sus teléfonos, y han llegado a creer que el bótox puede ser «preventivo», ya que el envejecimiento visible —en cualquier forma y a cualquier edad— debe tratarse como si fuera una enfermedad.

El 40 por ciento de los españoles se ha hecho «algo» al menos una vez en su vida y lo haría el 60 por ciento si los procedimientos médico-estéticos «no tuvieran IVA», según una encuesta de la Sociedad Española de Medicina Estética. Además, en nuestro país se realizan más de 204.000 intervenciones de cirugía estética al año (el 85 por ciento a mujeres y el 15 a hombres) y, curiosamente, la franja de población entre 30 y los 44 años es la que más recurre a ellas (aumento de mamas, liposucción, blefaroplastia y rinoplastia por ese orden).

La frase «no eres feo, eres pobre» se utiliza frecuentemente en memes, comentarios de redes o vídeos de TikTok al comparar el antes y —————>

LOS JÓVENES HAN LLEGADO A CREER QUE EL BÓTOX PUEDE SER "PREVENTIVO", YA QUE HAN APRENDIDO QUE EL ENVEJECIMIENTO VISIBLE -EN CUALQUIER FORMA Y A CUALQUIER EDAD- DEBE TRATARSE COMO SI FUERA UNA ENFERMEDAD

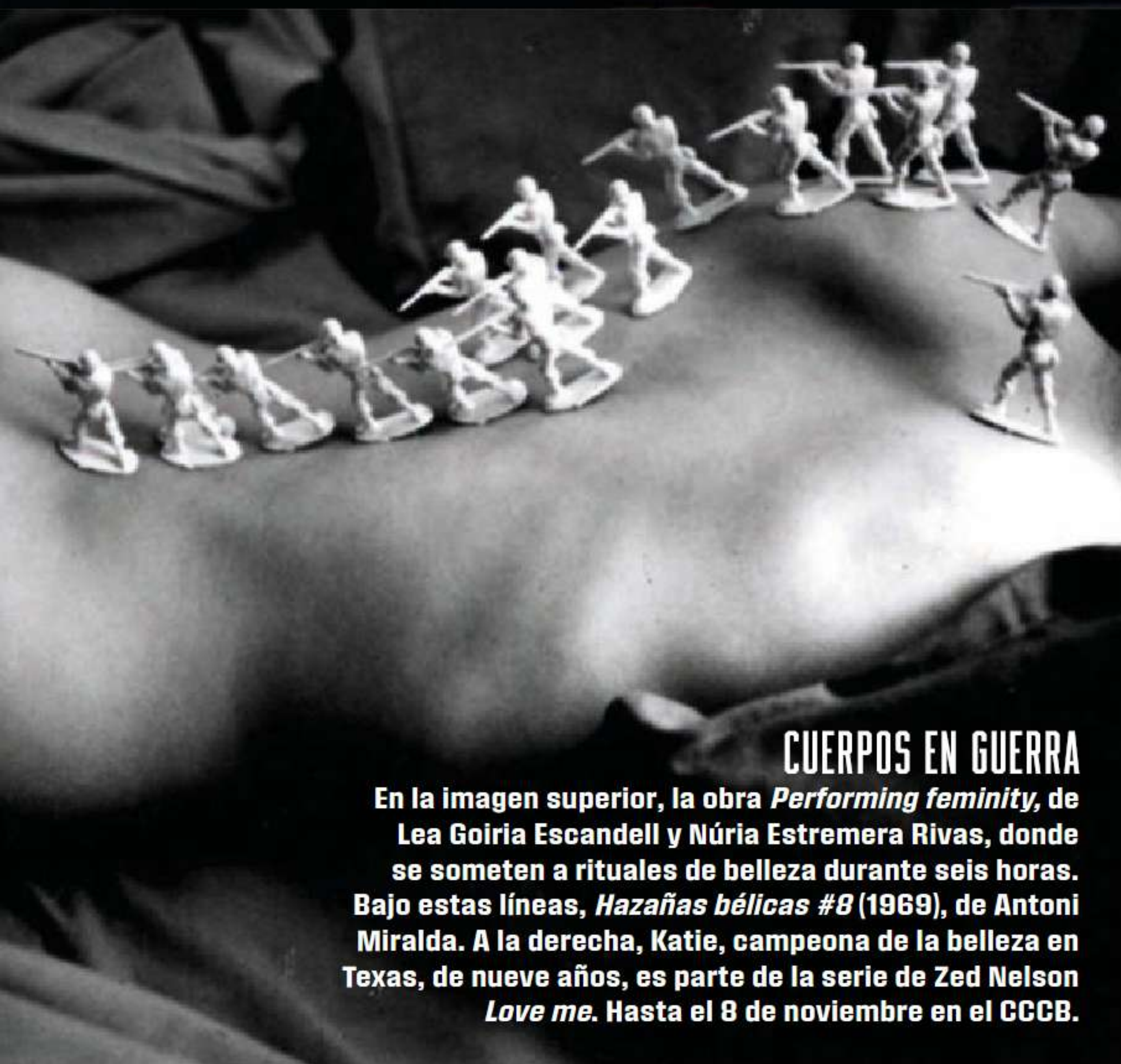




EL TERROR DEL 98 POR CIENTO

Cuando Dove lanzó su icónica Campaña por la Belleza Real, sus estudios descubrieron que solo el 2 por ciento de las mujeres a nivel mundial se consideraban hermosas. Y no vamos a mejor: el estudio de 2024

reveló que dos de cada cinco mujeres (un 38-42 por ciento, según la región) estarían dispuestas a dar un año de su vida a cambio de alcanzar sus estándares o el cuerpo ideal.



CUERPOS EN GUERRA

En la imagen superior, la obra *Performing femininity*, de Lea Goiria Escandell y Núria Estremera Rivas, donde se someten a rituales de belleza durante seis horas. Bajo estas líneas, *Hazañas bélicas #8* (1969), de Antoni Miralda. A la derecha, Katie, campeona de la belleza en Texas, de nueve años, es parte de la serie de Zed Nelson *Love me*. Hasta el 8 de noviembre en el CCCB.



"UNA CARA SIN ADULTERAR YA NO ES ABERRACIÓN, ES UN ACTO DE RESISTENCIA. LA BELLEZA SIN ADULTERAR ES INSOBORNABLE, DESOBEDIENTE, SOSPECHOSA. ES IMPERMEABLE AL MERCADO"

el después de artistas, deportistas y políticos cuando alcanzan la fama y la riqueza, contrastando un yo anterior (mediocre, descuidado, feo, gordo e implícitamente despreciable) con otro que supuestamente ha mejorado gracias a su cuenta bancaria. Un anhelo permanente, el de la mejora, que se alimenta de la falta de autoestima generalizada y el autoodio de las adolescentes (con sus réplicas no menos graves en la edad adulta), que es la auténtica gasolina de la industria de la belleza.

Lo contaba la escritora Rosa Montero: «Yo fui una de esas niñas que crecieron sintiéndose feas. Incluso muy feas. Recuerdo que, con 14 o 15 años, si iba por los pasillos del metro y alguien me piropeaba por la espalda [...], si apretaba el paso para verme la cara, yo volvía el rostro hacia la pared para que no se decepcionara al verme tan horrorosa. Ese bajísimo concepto de mi físico era sin duda una patología que, por desgracia, me temo que padecen y hemos padecido muchas mujeres».

'Feo' es una palabra fea y muy pocas personas la usan con respecto a sí mismas. Es doloroso usarla. Sentirla. Sin embargo, la discriminación basada en la falta de atractivo es indiscutible. A finales del siglo XIX, la legislación estadounidense condenaba la fealdad: las «ordenanzas sobre mendigos antiestéticos» prohibían a los individuos deformes visitar los lugares públicos. Las investigaciones sociológicas han demostrado que las personas atractivas tienen más facilidad para ganar dinero, encontrar pareja e incluso tener éxito en los tribunales. Las personas poco atractivas son juzgadas con mayor severidad, tratadas con mayor crueldad y consideradas de menor rendimiento.

Entre las imágenes impactantes de la exposición de *El culto a la belleza* están las del artista Zed Nelson, que visitó 17 países fotografiando a reinas infantiles de la belleza, cirujanos plásticos, personas anoréxicas, culturistas, madres que acompañan a sus hijas para operarse la nariz en Teherán, trabajadoras de una central nuclear rusa que concursan por el título de Miss Átomo... El culto al cuerpo se explica, según Nelson, por el miedo a envejecer y por el hecho de que el mundo recompensa, desde el punto de vista social y

económico, a las personas con mejor imagen. «He viajado mucho —explica el fotógrafo—, y me he dado cuenta de que no solo los lugares empezaban a parecer todos iguales, sino que las personas también se parecían cada vez más entre ellas. La globalización no solo ha llevado Starbucks a Pekín y los centros comerciales a África, sino que también está creando una imagen homogénea inquietante».

LLEVAR LA GLOBALIZACIÓN EN LA CARA

Hace aproximadamente una década, los rostros más visibles de Instagram —los de las *influencers*— empezaron a parecerse entre sí. Poseían labios carnosos, ojos almendrados, pómulos marcados y una piel impecable; el bótox y los rellenos hicieron que sus labios lucieran más voluminosos, sus ojos más rasgados y sus pómulos más prominentes. Comenzaron a parecer cíborgs, con rostros moldeados por el algoritmo y perpetuamente resplandecientes bajo la luz de la aprobación digital. Pero entonces la imagen de los hombres también empezó a ser cuestionada. Una obsesión que ha permeado movimientos como el *looksmaxxing* entre los jóvenes de la manosfera, reflejando una cultura de Internet cimentada en la vigilancia algorítmica más que en una auténtica intimidad física.

Pero ¿es lo canónicamente bello realmente bello? ¿O nos estamos perdiendo una gran parte de la belleza por eliminar, excluir y uniformizar las anomalías a ese canon que alimenta la industria de la belleza?

«Una cara sin adulterar ya no es aberración, es resistencia —afirma Marta D. Riezu—. Mantener el aspecto en una esfera privada (no exhibirlo en las redes, no supeditarlo a tendencias) es un acto radical. La belleza es la negación del tiempo, pero estamos hechos de tiempo. La belleza sin adulterar es insobornable, desobediente, sospechosa. Es impermeable al mercado».

Lo pudimos comprobar con el debate que se generó en torno a la actriz Aimee Lou Wood, que interpretó a una joven entusiasta que viaja a Tailandia en la última temporada de *The White Lotus*. Inesperadamente, toda la conversación en medios y redes sobre la serie se centró en sus dientes. De niña en el colegio la llamaban «dientes de conejo», pero, frente a la uniformización de los actores norteamericanos y sus dentaduras con carillas idénticas y resplandecientes, la británica boca de Aimee Lou Wood se convirtió en algo «transgresor» y «auténtico» de lo que asombrarse y reivindicar. «¡Oh, qué valiente por no haberse puesto aparato!». Es decir, qué valiente por no haberse 'corregido'. ■

*Pago en 6 meses: oferta financiera del 11 de septiembre 2026 al 5 de diciembre 2026 en agencias de Viajes El Corte Inglés y con tu Tarjeta El Corte Inglés en la web Viajes El Corte Inglés. E. F. C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. C.I.C. MA 59 - HERMOSILLA 112 - MADRID. Precio desde por persona y estancia en cabina doble interior en régimen de pensión completa, válidos para una selección de salidas. Incluye tasas portuarias, cuota de servicio de hotel obligatoria y selección de bebidas Easy (en ocupación múltiple, la selección Easy se incluye a todos los ocupantes de la cabina). Donde indicado, incluye vuelos y traslados. Las tarifas varían para cada crucero y están sujetas a disponibilidad. Plazas limitadas. Consulta condiciones de estas promociones precio, itinerario y disponibilidad de cada salida en www.viajeselcorteingles.es. Gastos de gestión 16€ por reserva, no incluidos.C.I.C.MA 59, Hermosilla 112 - Madrid.



Imagen generada con IA

TASAS Y
CUOTA DE SERVICIO
INCLUIDAS

BEBIDAS
INCLUIDAS

PAGO EN
6
MESES*

NIÑOS
GRATIS

Francia, Italia y Malta
MSC World Asia. Nuevo barco

8 días / 7 noches
Salidas de diciembre 2026 a abril 2027
Puerto de embarque Barcelona

DESDE
785€

Francia, Italia y Túnez
MSC Euribia

8 días / 7 noches
Salidas de octubre 2026 a abril 2027
Puerto de embarque Barcelona

DESDE
675€

Islas Canarias
MSC Fantasia + ✂

8 días / 7 noches
Salidas de diciembre 2026 a marzo 2027
*Puerto de embarque Santa Cruz de Tenerife,
Las Palmas de Gran Canaria o Arrecife*

DESDE
922€

Vuelos y traslados Incluidos desde Madrid o Barcelona

Francia, Italia y España
MSC Sinfonia

8 días / 7 noches
Salidas de noviembre 2026 a abril 2027
Puerto de embarque Barcelona o Valencia

DESDE
568€

Grecia y Turquía
MSC Orchestra + ✂

8 días / 7 noches
Salidas de noviembre 2026 a abril 2027
Puerto de embarque Bari

DESDE
1.030€

Vuelos y traslados Incluidos
desde Madrid o Barcelona

Sur del Caribe
MSC Opera + ✂

8 días / 7 noches
Salidas de noviembre 2026 a abril 2027
Puerto de embarque La Romana

DESDE
1.505€

Incluye vuelos y traslados desde Madrid



91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

Viajes **El Corte Inglés**

NUEVOS FÁRMACOS PARA LOS TRASTORNOS DEL SUEÑO

ESTADOS UNIDOS ACABA DE APROBAR UN FÁRMACO QUE PROMETE TRANSFORMAR EL TRATAMIENTO DE LA NARCOLEPSIA. LA INDUSTRIA CREE QUE ES SOLO EL PRINCIPIO: LAS HIPOCRETINAS (U OREXINAS) —LOS NEUROTRANSMISORES QUE NOS MANTIENEN DESPIERTOS— PODRÍAN HACER POR EL SUEÑO LO QUE OZEMPIC POR LA OBESIDAD. Y CONVERTIRSE EN UN NEGOCIO AÚN MAYOR. HABLAMOS CON EL CIENTÍFICO ESPAÑOL CON EL QUE EMPEZÓ ESTA REVOLUCIÓN.

EL OZEMPIC QUE EL SUEÑO... O TE

POR DANIEL MÉNDEZ



TE QUITA
LO DA

IS ON

la piedra de Rosetta del sueño». Luis de Lecea, neurocientífico barcelonés de 61 años, resalta con esta grandilocuencia la importancia de las hipocretinas, también llamadas 'orexinas', que él mismo descubrió en 1998. Y no exagera. Gracias a estas moléculas, la agencia estadounidense del medicamento (FDA) aprobó el pasado 5 de agosto la comercialización del Orzeyful, el primer medicamento que actúa sobre la causa de la narcolepsia tipo 1.

«Es un hito —sentencia Lecea, catedrático de Psiquiatría y Ciencias del Comportamiento en la Universidad de Stanford (EE.UU.)—. Hay pocas enfermedades en las que se pueda ser tan preciso como en esta: porque lo que falla es un circuito muy pequeño y concreto, y le estamos dando al cerebro justo lo que necesita». Para los pacientes de esta enfermedad neurológica crónica —la sufre una de cada 2000 personas— supone una auténtica revolución. Uno de ellos, el periodista Jordi Évole, retuiteó de inmediato la noticia: «Muchísimas gracias a todos y todas las investigadoras que lo habéis hecho posible».

La industria también se frota las manos, comparando su potencial al del célebre Ozempic. Los analistas del poderoso banco de inversión Morgan Stanley calculan que los fármacos basados en hipocretinas generarían 16.000 millones de dólares anuales para →

2035, frente a los 3000 millones que mueven hoy los tratamientos contra este trastorno grave del sistema nervioso central. En junio, Eli Lilly —compañía a la que los fármacos de la familia de Ozempic han convertido en gigante— compró la biotecnológica Centessa Pharmaceuticals, con varios compuestos de orexina en desarrollo, por 6300 millones. La carrera, como se ve, se halla en pleno *sprint*.

UN REDUCIDO GRUPO DE NEURONAS

En realidad, esta carrera comenzó hace más de tres décadas, cuando De Lecea trabajaba en el Scripps Research Institute de La Jolla (California). «Queríamos identificar marcadores de regiones del cerebro que no estaban bien cartografiadas... Y nos aparecieron las hipocretinas. Enseguida vimos que eran importantes». Reveló su hallazgo en 1998 en *PNAS*, la revista de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos, donde detallaba la existencia de estos péptidos solo fabricados por un reducido grupo de neuronas del hipotálamo, unas 70.000 células entre los miles de millones que habitan el cerebro.

Apenas unas semanas después, otro grupo liderado por el doctor Masashi Yanagisawa, en la Universidad de Texas, anunció el hallazgo de esas mismas moléculas, aunque bautizadas con otro nombre: orexinas (del griego *orexis*: 'apetito'), ya que creían que incitaban a las ratas a comer más. Una hipótesis que, con el tiempo, resultó ser



EMINENCIA ESPAÑOLA

Luis de Lecea nació en Barcelona en 1965. Doctor en Biología por la Universidad de Barcelona, se trasladó al Scripps

Research Institute, de California, para continuar su carrera científica. Ahora es catedrático de Psiquiatría y Ciencias del Comportamiento en la Universidad de Stanford, donde descubrió las hipocretinas.

falsa. El nombre, sin embargo, ha sobrevivido.

Descubiertas las hipocretinas u orexinas, faltaba por conocer su función. Un año después, el investigador Emmanuel Mignot, de Stanford, dio con la pieza que faltaba para conectar el hallazgo biológico con su aplicación clínica. Mignot estudiaba una narcolepsia hereditaria en dóbermans y

labradores, razas caninas propensas a desplomarse de forma repentina, y descubrió que una mutación impedía a sus cerebros responder a estas moléculas. La premisa se confirmó después en humanos: los pacientes con narcolepsia estudiados habían perdido las neuronas que fabrican la orexina. ¿Por qué? Aún no se sabe. La hipótesis más probable, explica De Lecea, es que el sistema inmune las ataque por error y el cerebro acabe destruyéndolas. Lo que sí que se sabe es que este sistema integra lo que sucede en el cuerpo —hambre, estrés, ritmos circadianos— con lo que ocurre fuera para decidir si toca dormir o estar despierto. Es decir, ante la ausencia de estas neuronas, el cerebro tiene problemas para regular sus estados... y surge la narcolepsia. «Casi cualquier proceso que tenga que ver con la atención y la vigilia, lo que pasa cuando estás despierto, lo regula la hipocretina», subraya.

La orexina sostiene la vigilia a través de un receptor, el OX2R, que mantiene activados y coordinados los sistemas de la noradrenalina, la serotonina o la dopamina, tres neurotransmisores esenciales en el ciclo sueño-vigilia y los niveles de alerta del cerebro. Sin orexina suficiente, una persona puede entrar en fase REM a pesar de estar despierta y provocar así una cataplejía, el síntoma más llamativo de la narcolepsia tipo 1. «Los pacientes narcolépticos muchas veces tienen dificultades para dormir por la noche, pero se duermen durante el día —explica el investigador catalán—. —————>

LA FARMACÉUTICA ELI LILLY, CONVERTIDA EN GIGANTE GRACIAS AL FENÓMENO OZEMPIC, HA PAGADO 6300 MILLONES POR UNA BIOTECNOLÓGICA QUE DESARROLLA TRATAMIENTOS DE OREXINA. LA CARRERA YA SE HALLA EN PLENO 'SPRINT'



**Vive tu jubilación
con tranquilidad,
gracias a tu vivienda**



**En Grupo Retiro te ofrecemos
soluciones inmobiliarias y financieras a tu medida:**

- Venta Nuda Propiedad
- Venta Alquiler Garantizado
- Renta Vitalicia Inmobiliaria
- Hipoteca Inversa

Rentabiliza tu vivienda y sigue disfrutando de ella



+30 años
asesorando

www.GrupoRetiro.com



91 577 42 40

Esto se debe a que las señales que mantienen la vigilia no están integradas».

En 2014 llegaron los primeros fármacos para tratar el insomnio surgidos de estas investigaciones. Se trataba de tratamientos antagonistas. Es decir, que bloquean la señal de la orexina. Más complejo y efectivo, sin embargo, es crear medicamentos agonistas. Es decir, que imitan los efectos de la hipocretina. Es lo que hace el que se acaba de aprobar en Estados Unidos (también lo han aprobado Japón y China; en Europa está en proceso de valuación). La farmacéutica japonesa Takeda es la empresa responsable de este compuesto. El Orzeyful (oveporexton es el nombre de su principio activo) imita a las orexinas y es el primer compuesto que, en lugar de tratar de aliviar sus síntomas, actúa sobre la causa de la narcolepsia tipo 1.

PACIENTES PUESTOS A PRUEBA

La prueba estándar de la enfermedad consiste en sentarse en una habitación en penumbra e intentar no dormirse: los pacientes caen casi al instante, pero con Orzeyful muchos aguantan en el rango de una persona sana. En los ensayos de fase 3, publicados en el *New England Journal of Medicine* con 273 pacientes y participación del Hospital Clínic de Barcelona, hasta el 84 por ciento de los tratados alcanzó niveles normales de somnolencia diurna, durmió mejor por la noche y mejoró en síntomas como la cataplejía, la parálisis del sueño o las alucinaciones. «Los

pacientes se vuelven más o menos como personas normales. De repente saben de verdad lo que es estar despierto», revela Emmanuel Mignot. El fármaco, eso sí, tiene efectos secundarios, mayormente... insomnio.

Los fármacos basados en el GLP-1, la hormona intestinal detrás de Ozempic, nacieron para la diabetes y acabaron transformando el tratamiento de la obesidad, la insuficiencia cardíaca o la apnea del sueño. Las farmacéuticas apuestan a que las orexinas seguirán un camino parecido: empezar por la narcolepsia y extenderse a trastornos que afectan a cientos de millones de personas.

Morgan Stanley calcula que más de tres millones de personas en el mundo tienen narcolepsia o hipersomnia idiopática, un trastorno asociado, y estima que apenas la mitad están diagnosticadas. Los tratamientos disponibles, estimulantes y sedantes con décadas de historia, aumentan la actividad de neurotransmisores en amplias regiones del cerebro, con el riesgo de ansiedad, hipertensión o adicción que eso conlleva. Oveporexton, sin embargo, repone la señal exacta que falta.

Para De Lecea, «quizá sea exagerado compararlo con Ozempic, pero puede cambiar la forma en que la gente se relaciona con el sueño y la vigilia. Hace unos años esto era ciencia ficción, y ahora lo tenemos. Es un cambio tremendo». Además, se está ampliando el radio de acción.

La orexina interviene también en circuitos ligados a la ansiedad y la adicción. Lilly ya prueba su compuesto en la narcolepsia tipo

2 y en la hipersomnia idiopática. Alkermes, una biotecnológica irlandesa, ensaya el suyo contra el TDAH en adultos y contra la fatiga asociada a la esclerosis múltiple y al párkinson tras observar que los pacientes con narcolepsia tratados ganaban atención y perdían fatiga. Takeda, por su parte, explora la apnea del sueño.

UN NEGOCIO CON POSIBILIDADES

Los nuevos hallazgos también se relacionan con el deporte. En un experimento en la Escuela Politécnica de Zúrich (Suiza) se dio a elegir a distintos grupos de ratones entre una rueda para correr o una barra con batidos de fresa. Aquellos con el sistema de orexina intacto pasaron el doble de tiempo en la rueda; a los que se les había bloqueado optaron por el zumo.

Las aplicaciones en depresión, adicciones o TDAH son, por ahora, indicios. De Lecea, que se declara sin interés económico en estas compañías, señala como gran reto la tolerancia: «Cuando tomas un compuesto de este tipo de forma crónica, los sistemas neuronales acaban adaptándose y puede que necesites cada vez más agonista para lograr el mismo efecto».

Lo que ahora le ocupa es el sueño local: la capacidad para dormir de algunos dominios del cerebro mientras el resto sigue despierto; como los delfines, que descansan con medio cerebro. Entenderlo obligaría a redefinir qué significa estar despierto. «Es un campo fértil que se ha abonado hace poco, pero en breve recogeremos frutos». ■

**LA OREXINA TAMBIÉN INTERVIENE EN CIRCUITOS LIGADOS
A LA ANSIEDAD Y LA ADICCIÓN; Y SE INVESTIGA SU USO
PARA TRATAR TDAH, FATIGA ASOCIADA A ESCLEROSIS MÚLTIPLE Y
PÁRKINSON, APNEA DEL SUEÑO...**

KAMASÚTRA

Regálese un facsímil espectacular



Siloé

arte y bibliofilia

- 240 páginas, 23 x 16 cm, 119 miniaturas a página entera
- Acompañado de estuche y libro de estudios
- Gran colorido y ornamentación en oro y plata
- Tirada mundial limitada a 600 ejemplares

LA EDITORIAL MÁS GALARDONADA DE ESPAÑA

20 Premios Nacionales del Ministerio
de Cultura. Modalidad Facsímiles

Premio Patrimonio Cultural Consejo
Cámaras de Comercio Castilla y León

4 Premios Fray Luis de León
al Libro Mejor Editado

Premio Fuera de Serie
revista de Expansión y El Mundo

Patrimonio
a su alcance
para gozar
de por vida

En Siloé llevamos casi 30 años recreando obras maestras

Solicite información:

Siloé

C/ Delicias 23, bajo
09005 BURGOS



947200520

siloe@siloe.es
www.siloe.es



Siloé

arte y bibliofilia

Badajoz

La tecnología está redefiniendo la forma de crecer y conectar los territorios. La digitalización abre nuevas oportunidades para impulsar la innovación, mejorar el acceso a servicios y construir territorios más competitivos.

21 OCT.
9.30H - 2026

EDIFICIO CAJALMENDRALEJO
Paseo de San Francisco s/n, 06001 Badajoz

PRÓXIMOS EVENTOS **#NEXTSPAIN:**

CANARIAS
#TURISMOINTELIGENTE

SANTANDER
#INNOVACIONURBANA

SÍGUELOS TODOS EN DIRECTO
EN **NEXTSPAIN.ES**



GLOBAL PARTNER



JUNTA DE EXTREMADURA



ORGANIZAN

Vocento **HOY**



Hiperpolitización (hasta en la sopa)

CUENTA la politóloga y premio Pulitzer norteamericana Anne Applebaum que en la Nochevieja de 1999 organizó en su casa una cena a la que invitó a un grupo de amigos muy queridos para recibir juntos el nuevo milenio. Eran de colores políticos diversos, pero compartían un mismo optimismo por el futuro de la democracia liberal y sus logros. Veintitantos años después, explica ella, nada queda de esa red de amigos, rota por la deriva hacia posturas antagónicas. Unos hacia la derecha más intransigente, otros hacia una izquierda igualmente poco dialogante, mientras que un tercer grupo se acercaba a ultranacionalistas, o antisistema. En mayor o menor medida todos tenemos una experiencia similar.

La política, que antes era una parte más de nuestras vidas, ahora lo tiñe todo. Una encuesta llevada a cabo en los Estados Unidos revela que el 60,5 por ciento de los entrevistados considera que tener opiniones políticas divergentes es motivo terminante para no entablar una relación de pareja con alguien. Un estudio similar en España arroja datos más esperanzadores: solo el 35 por ciento considera que la política puede ser un escollo. Según esta estimación, los votantes del PP y Vox dan menos importancia a esta circunstancia que los de Sumar y Podemos (24 y 31 por ciento versus 50 y 51 por ciento). La encuesta es de hace casi dos años. Sospecho que, de ser más actual, los porcentajes serían bastante más altos en ambos casos.

Pero la polarización no solo condiciona las relaciones afectivas, ya sean de amistad o de pareja. Ha invadido por completo la cotidianidad. Si hablamos de cine, existen películas de derechas y otras de izquierdas. Ver, por ejemplo,

Top Gun o *Maverick* o *Sound of Freedom* se considera de fachas. Mientras que las obras de Almodóvar y los Javis son progresistas. De hecho, no se juzga si la peli es buena o mala, se juzga por el mensaje que se le atribuye.

En cuanto a escritores, pensadores o intelectuales, da igual que hablemos de un genio como Ernst Jünger o de un intelectual de referencia como Sartre. El *Homo politicus* de antes metamorfoseado ahora en *Homo hiperpoliticus* no les dará ni una oportunidad. Al contrario, se jactará de no leerlos: a uno, por nazi; a otro, por comunista. La censura preventiva es tal que hay progenitores que prohíben a sus hijos leer *Harry Potter* porque su autora, J. K. Rowling, osó emitir opiniones políticamente incorrectas y supuestamente antifeministas sobre qué es una mujer. La politización que nos infesta también ha llegado a la moda. No me refiero a cómo visten unos y otros; moda de derechas y de izquierdas

sí o no), la medicina (eutanasia y aborto sí o no), el deporte, la música, el arte y, por supuesto, el periodismo. Todo el mundo debe tener necesariamente un color, una bandera. Ocurre incluso en terrenos tan aparentemente ajenos como la gastronomía y se manifiesta en boicots a productos de tal o cual país, o en dejar de comer quinoa, soja o aguacate por su impacto ambiental. Si a esta deriva añadimos el fenómeno de las redes sociales, que hacen de altavoz al tiempo que obligan a tomar postura premiando las más extremas y controvertidas, ya tenemos la tormenta perfecta.

El término 'hiperpolitización' lo acuñó el filósofo alemán Peter Sloterdijk allá por los mismos años en los que Anne Applebaum y sus amigos saludaban con esperanza y concordia la llegada del siglo XXI. Premonitoria la visión de Sloterdijk, que ya entonces anticipó que íbamos «hacia un mundo en el que las redes y los medios crearían un estado de alarma permanente que obligaría a posicionarse». «Paradójicamente —argumentó él—, cuando todo es político, la política pierde capacidad de acción. Antes politizar era organizar, crear un partido, un sindicato, algún tipo de estructura. Ahora es solo visibilizar, denunciar, cancelar, iniciar un *trending topic*». Y en este río revuelto de hiperpolitización general son varios los

Como bien saben los políticos demagogos, en tiempos polarizados no se vota con la cabeza ni con la billetera. Se vota con las vísceras

ha existido siempre. Hablo de casos como la 'cancelación' del modisto John Galiano, que, borracho una noche en un bar, hizo comentarios antisemitas en voz alta. El hecho ocurrió hace quince años, pero sigue cancelado. Meses atrás, la todopoderosa Anna Wintour intentó rescatarlo del séptimo círculo del infierno donde habita y hacerle un homenaje. Fracasó estrepitosamente. Casi la cancelan a ella también.

La polarización alcanza otros muchos ámbitos como la ciencia (cambio climático

movimientos, de un signo y otro, que intentan pescar. Es tan fácil.

Como bien saben los políticos demagogos, en tiempos polarizados no se vota con la cabeza, ni siquiera con la billetera. Se vota con las vísceras, por lo que conviene crear un antagonista, un enemigo a combatir y a quien culpar de todo lo que ocurre. Para los de izquierda son los fascistas; para la derecha, los emigrantes. Y en esa tramposa dicotomía nos movemos todos, obligados a elegir bando, nos guste o no. ■

Desayuno
de domingo
con...



ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



"Hasta la mujer de Ferran Adrià llegó a pensar al oírme que hablaba él y no yo"

Miquel Fernández

Barcelona, 1980. Soy padre, actor y cantante. Navego entre esas

aguas y concilio cuanto puedo. Interpreto a Ferran Adrià en la serie 'Génesi' (TV3/3CAT) sobre la revolución gastronómica de El Bulli.

XL Semanal. A muchos padres les gusta decir que concilian y ejercen con sus hijos, las mujeres lo hemos hecho toda la vida sin llamar la atención.

Miquel Fernández. Es verdad. Yo lo disfruto mucho y me encanta compartir cosas con mi hijo de 12 años. Está preadolescente, ya tiene bigotito y no quiere que lo mire cuando se viste [sonríe].

XL. Netflix emitirá *Génesi* en castellano, impresiona oírle hablar igual que a Adrià.

M.F. Hasta su mujer llegó a pensar que hablaba él y no yo [ríe]. No se trataba de imitarlo, he trabajado mucho para sentir y expresarme como él.

XL. ¿Qué ha descubierto de él que no sabíamos?

M.F. Es muy auténtico y muy normal. Tiene todos los títulos, hace más de mil entrevistas al año, es uno de los tipos más influyentes del mundo, pero mantiene la esencia del barrio en el que se crio [Santa Eulalia].



▲ La 'guinda' del queso

«Un café con leche de avena o de soja y dos tostadas de pan integral, con aceite, aguacate y dos huevos fritos. Y con unas lonchas de queso, mejor».

XL. ¿Fue alguna vez a comer a El Bulli?

M.F. No, me hubiera gustado. Aunque entonces ni sabía que existía, y no creo que hubiera podido permitírmelo.

XL. Setenta de los 1846 platos de El Bulli se han elaborado durante la serie, supongo que esos los habrá probado.

M.F. Pues no, los preparaban los jefes de cocina de El Bulli; me dejaron formar parte de su elaboración en algunos, pero no los he probado.

XL. ¡Pues qué mal! Al menos habrá aprendido a hacerlos.

M.F. Me atrevería a repetir alguno de los primeros, pero ninguno de la segunda etapa: requieren técnicas exactas, muy complicadas, además de herramientas especiales.

XL. ¿Le gusta la cocina?

M.F. Sí, desde hace unos diez años me interesa y en casa siempre cocino yo.

XL. Ganó la sexta edición de *Tu cara me suena*. ¿Lo veremos en *MasterChef*?

M.F. ¡Uy! No sé [ríe]. He hecho una serie de cocina muy importante, pero nunca pensé llegar a estar aquí: *Génesi* me parece un regalo.

XL. Dice que no quiere ser número 1 ni 2, que le vale con ser el 5, ¿me lo explica?

M.F. Es mi modo de decir que no quiero demasiada exposición. Cada vez cuelgo menos cosas personales en las redes. Por suerte, nunca me ha faltado trabajo y me encanta poder vivir tranquilo: tengo compañeros que eso no lo pueden hacer. ■

**GUGGENHEIM
BILBAO**



**Steve
McQueen
66-76-26**

09.10.2026_____
____21.02.2027

 **Occident**

LA RIOJA, EL ARTE DE LAS
**PEQUEÑAS
COSAS**